

Традиции
Южского народного театра

Содержание

Введение	3
История города	3
История возникновения театрального дела на территории Южи	4
Общественное Собрание	8
Народный Дом	10
Военные годы	12
Послевоенное время	14
Современная жизнь любительского театра в Юже	15
Список репертуара	19
Список использованной литературы	25
Приложение	26

Введение

Существующий сегодня самодеятельный коллектив Южского народного театра, обладающий званием «заслуженный коллектив народного творчества РФ», сохраняет, популяризирует и продолжает традиции театрального дела, заложенные на южской земле самодеятельными театральными коллективами, существовавшими в начале XX века. Основной принцип работы, который был заложен предшественниками современного театра – принцип «жизненной правды», на основе которого строилась игра артистов-любителей на разных городских площадках в формате «люди из народа играют для народа». Пользуясь простым и доходчивым языком, не имея при этом специального образования, артисты театра могли достигаться до любого зрителя именно благодаря этому принципу, который и по сей день является основным при создании постановок. Этот принцип пронесли через разные поколения режиссеры, которые объединили самодеятельных артистов на одной сцене, под одной крышей, привели коллектив к присвоению звания «народный (образцовый) коллектив», к созданию на его базе на рубеже XX – XXI веков «театра – спутника», где играют дети. Они тоже сохраняют принцип жизненной правды, что позволяет им создавать работы, имеющие отклик у сверстников. Театр активно изучает прошлое театрального дела в г.Южа и популяризирует данное наследие посредством различных акций и создания музея театра.

История города

С начала XVII века Южская вотчина входит в состав суздальского уезда. С разделением России на восемь губерний города Владимир, Шуя, Суздаль с уездами вошли в состав московской губернии. В 1719 году Московская губерния расписана на девять провинций. Южская вотчина вошла в состав Суздальской провинции.

2 марта 1778 года согласно именному указу была образована Владимирская губерния, и Суздальская провинция вошла в её состав.

Южа с деревнями была включена в состав Гороховецкого уезда, а с 1797 года перечислена в Вязниковский уезд.

После реформы 1861 года организуется Южская волость в составе двух сельских обществ – Южского и Ламенского.

В 1864 году Южское сельское общество по желанию и приговору крестьян в количестве 626 душ входит в состав Холуйской волости. Южская волость упраздняется.

Организуется вновь Южская волость 20 июня 1918 года в составе села Южа, всех фабричных посёлков-слободок и деревень Омелово, Нефёдово, Тарантаево, Реброво, Костяево, Соино и Русино, выходит из Холуйской волости как самостоятельная административная единица.

Декретом ВЦИК от 24 мая 1921 года пять волостей – Вареевская, Груздевская, Палехская, Мугреевская и Южская Вязниковского уезда Владимирской губернии – перечислены в Шуйский уезд Иваново-Вознесенской губернии.

История возникновения театрального дела на территории Южи

Весной 1862 года закончилось строительство, и была пущена Южская фабрика.

Южская фабрика товарищества Балиных, имея более 15 тысяч рабочих, находилась в сравнительно глухой местности. Ближайшие города: Шуя, Ковров и Вязники, в которых постоянно играют или заезжие труппы артистов, или свои любители, находятся от Южи на расстоянии 50-60 вёрст.

Это обстоятельство в связи с неудовлетворительными путями сообщения, в особенности в весеннее и осеннее время года, ставило жителей Южи в положение людей отрезанных от остального мира. Только самая

крайняя нужда заставляла кого-либо отправиться в дорогу в это время года. «Это служило и служит причиной того, что заезжие труппы артистов до последнего времени обыкновенно в Южу и не заглядывали. Между тем потребность в эстетических наслаждениях также свойственна жителям Южи, как и прочим.»¹ Многие из числа служащих привыкли бывать в театре и отсутствие его было для них большим лишением.

Благодаря всему вышеизложенному в 1894 году несколько человек служащих в конторе Товарищества решили составить кружок любителей драматического искусства. Спектакли стали давать в помещении конторы. Они были бесплатные и носили характер домашних: публику составляли только товарищи по службе.

Все нужное для постановок спектаклей - декорации, бутафория, вещи костюмы и т.п. кружок приобретал на свои средства путём подписки между собой. Средства эти, разумеется не могли быть достаточными, а потому и обстановка спектаклей была неудовлетворительна. Спектакли давались только по праздникам. После каждого спектакля сцена и вся обстановка убирались из помещения конторы до следующего спектакля. Всё это стоило больших трудов и порождало много неудобств и затруднений, и надо было иметь членам кружка много любви к принятому на себя делу, чтобы его не бросить.

Так продолжалось около года.

Товарищество А.Я. Балина, сознавая пользу приносимую спектаклями и желая, чтобы этим разумным и полезным развлечением могли пользоваться также и рабочие, в 1895 году пригласило для заведования и руководства кружком любителей режиссёра, а для спектаклей отвело помещение манежа,

¹ Товарищество Мануфактур Асигкрита Яковлевича БАЛИНА. Историко-статистический очерк 1885 – 1910. В память ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЯ учреждения Товарищества. Составлен Я.М. Пашковым. Москва. Т-во Типо-Литограф. И.М. Машистова, Китайский пр., левое кр. Политехнич. Муз. 1911

приспособивши его для данной цели. Здание манежа было довольно обширное и в нём могли свободно помещаться до 700 человек.

В новом помещении и при новой организации дела, спектакли продолжали быть бесплатными, но уже общедоступными, куда кроме служащих могли ходить и рабочие.

В течение года служащие и рабочие настолько привыкли к театру, что для многих он стал потребностью, и мест в театре уже стало не хватать. Это заставило администрацию установить платные спектакли, но чтобы удержать зрителей, цены были назначены самые низкие: партер первого ряда 50к. и так далее до 10к., а галерея 5 к.

Спектакли давались по праздничным дням два раза в месяц, причем ставились преимущественно пьесы Островского, а также авторов Шпагинского, Крылова, Потехина, Салова, Чехова и других.

При театре имелось пианино, и время от времени в спектаклях принимал участие также и хор фабричных певчих.

В антрактах играл любительский оркестр музыкантов, которые, кроме театра, в летнее время играли и в парке. На постоянном жаловании от Товарищества при театре состояли: режиссёр, две артистки, декоратор, капельмейстер оркестра, плотник и сторож.

За время с 10 октября 1989 года по 1901 год, пока театр существовал в этом помещении, был поставлен 51 спектакль, сыграно 88 пьес. «Расход на содержание театра за последний год этого периода жизни театра, кроме сумм собранных за билеты на спектакли, выразился в сумме 2400 рублей и был покрыт из средств Товарищества»².

В виду того, что любительский кружок, который ставил спектакли, состоял из служащих на фабрике - людей занятых своими служебными

² Товарищество Мануфактур Асигкрита Яковлевича БАЛИНА. Историко-статистический очерк 1885 – 1910. В память ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЯ учреждения Товарищества. Составлен Я.М. Пашковым. Москва. Т-во Типо-Литогр. И.М. Машистова, Китайсий пр., левое кр. Политехнич. Муз. 1911

обязанностями, не всегда позволявшими им исправно являться на репетиции, а иногда даже и на сами спектакли, сами спектакли не могли быть частыми и регулярными.

В 1906 году был приглашён режиссёр М.Д. Озеров на жалование от Товарищества. Спектакли под руководством Озерова продолжались в течение двух лет и очень охотно посещались публикой. За этот период времени было исполнено 34 пьесы, в том числе: «Лес», «Ревизор», «Поздняя любовь», «Русская свадьба», «Фофан», «Ванька ключник», «Свадьба Кречинского», «Дети солнца», «Светить, да не греть», «Бедность не порок» и другие, кроме спектаклей было устроено несколько музыкально-вокальных вечеров.

Участвовало в спектаклях 34 любителя. От продажи билетов выручалось не более 1000 рублей в год, остальные расходы по театру восполнялись Товариществом.

В 1908 году по инициативе директора фабрики Н.Н. Алянчикова образовался «Кружок народных развлечений и самообразования», устав которого был утверждён 22 января 1908 года Владимирским Губернским по делам об обществах Присутствием.

Согласно уставу, учреждаемый кружок имеет своей целью доставлять населению фабрики «разумные и полезные удовольствия» путём устройства публичных спектаклей, концертов, танцевальных номеров, общепользных или интересных чтений, способствовать самообразованию и развитию как физическому, так и нравственному.

Кружок поставил себе задачей ставить ежемесячно не менее двух спектаклей, кроме того, каждый праздник, в особенности в те дни, когда нет спектаклей, устраивать какие-нибудь развлечения, или чтения в помещении театра или народное гулянье на открытом воздухе.

Кружок состоял из лиц обоего пола, пожелавших вступить в число его членов. Лица, поступая в кружок членами, принимают участие в устраиваемых кружком спектаклях, концертах и пр.

Кружок делится на секции:

- театрально - драматическую,
- музыкально – просветительную,
- литературно – просветительную,
- специально детских и общенародных развлечений и увеселений.

Председателем кружка был избран директор фабрики Н.Н. Алянчиков. С 1908 года по 1 августа 1910 года спектакли кружком устраивались под режиссерством Озерова, а с 1 августа 1910 года шли под руководством любителя И.М. Титова.

Когда был выстроен Народный Дом, в котором и было предложено сосредоточить все учреждения для развлечения народа, для этой цели учредили Общественное Собрание с более широкой программой, то ввиду этого «Кружок народных развлечений» был ликвидирован по постановлению Общественного Собрания.

Общественное Собрание

Общественное Собрание с разрешения г. Владимирского Губернатора открыло свои действия в Декабре 1910 года.

«Общественное Собрание постановило своей целью доставлять своим членам и их семействам возможность проводить свободное от занятий время с удобством, приятностью и пользой, и объединить этим местное общество». Район действий Общественного Собрания ограничивается территорией Южской фабрики и всеми примыкающими к фабрике владениями Товарищества Мануфактуры А.Я. Балина и находится под почётным попечительством живущего при фабрике В.А. Балина.

Общественное Собрание в Народном Доме устраивало для своих членов и их гостей: постоянный буфет, но без продажи крепких напитков, а для желающих столоваться; балы, маскарады, танцевальные, музыкальные и литературные вечера, общественные гулянья и игры, драматические представления, как со своими артистами-любителями, так и с участием приглашённых сторонних лиц; выписывало журналы и книги, а также приглашало из своей среды или посторонних, специалистов по разным отраслям знаний для чтения лекций, которые служили распространению между членами Собрания полезных сведений, научных и художественных новостей.

Никакие азартные игры в Общественном Собрании не допускались.

26 декабря 1910 года был дан первый спектакль в Народном доме - пьеса «Дядя Ваня» А. Чехова в постановке М.С. Тихомирова.

9 января 1911 года в день празднования юбилея XXV-летия учреждения Товарищества был поставлен 1-й акт «Чародейки» и разнохарактерный дивертисмент.

В первую половину 1911 года были поставлены ещё несколько пьес, как-то: «Нечистая сила», «Дети Ванюшина» в постановке артиста Императорских театров В.И. Трубецкого с любителями. В память освобождения крестьян 19 февраля служащим Товарищества И.М. Титовым была поставлена пьеса «Воля желанная» и в заключении концерт, данный учениками последнего курса Московской Консерватории. Этот спектакль прошёл блестяще, с подъёмом патриотического чувства. После пьесы была поставлена живая картина с коленопреклонением участвующих в пьесе «Воля желанная» крестьян перед бюстом Императора Александра II-го, причем пропета была песня «Ах ты воля, моя воля».

В марте был дан духовно-светский концерт фабричным хором певчих с участием приехавшего из Коврова г.Тарновскаго.

На Пасхе И.М. Титовым поставлена была историческая драма Шпажинского «Вольная волюшка».

Так же были даны спектакли приезжими артистами из Коврова, шли пьесы «Трагедия любви» и «Король жизни».

С открытием Народного Дома, где театр устроен образцово, со всеми усовершенствованиями последнего времени, с прекрасным резонансом – спектакли посещались особенно охотно. «Просторное высокое зрительное зало, вмещающие до тысячи человек зрителей, удобные места для сидения, расположенные так, что отовсюду хорошо видно и слышно; прекрасные залы – фойе и гостинная, в которых во время антрактов так принято побыть и освежиться, - всё это, совместно с очень хорошей игрой, весьма способствует тому, что любовь южского населения к театру все сильнее и сильнее развивается». Хорошо устроенное помещение театра вызывало уже много предложений от артистов провинциальных и даже столичных театров, поставить драматические и оперные спектакли. А подобное появление приезжих артистов, в свою очередь, развивало ещё более интерес местного населения к театру и его вкусы.

Цены местам в театре назначены от 5 до 80 коп.

Для директоров Правления Товарищества и почётных посетителей имелось две ложи.

Народный Дом

В ознаменование двадцатипятилетнего юбилея учреждения Товарищества А.Я. Балина, Правление соорудило Народный дом, такое здание, в помещении которого были бы сосредоточены все существующие до сего времени, а равно и могущие открыться впоследствии полезные и разумные учреждения, дающие возможность служащим и фабрично-рабочим Южской Мануфактуры свое свободное от работы время и свой досуг,

провести весело и полезно, совместно со своими семьями, в кругу со своими собратьями и знакомыми, не только развлекаясь, но в то же время набираясь полезных сведений и знаний.

Проект здания Народного дома был составлен архитектором Гюставом Герлихом. Постройка и окончательное оборудование этого чудного сооружения, которому позавидует любой – даже губернский город, была завершена в конце 1910 года, ко времени празднования юбилея Товарищества.

Ядром планировочной композиции Народного дома был зрительный зал на 1000 мест с партером, амфитеатром, боковыми и средним балконами. Места располагались так, что отовсюду было хорошо видно и слышно. Деревянный потолок зрительного зала был оформлен кессонами. Театральный зал, сцена и оркестровая яма были выполнены в соответствии с новейшими усовершенствованиями того времени. Для сцены были написаны занавес и несколько декораций, из которых наиболее выделялись по качеству исполнения изображения боярских хором и леса. Сцена была оборудована механическими приспособлениями для их подъёма, имелся большой запас костюмов, музыкальных инструментов и бутафории.

После революции Народный дом стал рабочим клубом им. III Интернационала. 22 февраля 1918 года здесь на общем собрании рабочих выступал М.В. Фрунзе. Южский театр работал все послереволюционные годы.³

В тяжёлый период гражданской войны и голода спектакли продолжали ставить. Профессиональные труппы заезжали в Южу редко, и лишь благодаря своему театру жители видели почти все пьесы не только А.Н. Островского, но и Н.Гоголя, А. Сухово-Кобылина. Здесь шли «Разлом» Б.

³ Южская районная газета «Светлый путь» №7 от 18 февраля 2016 года.

Лавренёва, «Овод» по Э.Л. Войнич, «Любовь Яровая» К. Тренёва, «Огненный мост» Б. Ромашова.

Не прекращал своей работы драматический коллектив и в годы Великов Отечественной войны. Когда все мужчины ушли на фронт, в коллективе остались одни женщины.⁴

Военные годы

Имя участника Великой Отечественной войны Николая Михайловича Швецова хорошо известно южанам. Он немало лет работал в районной газете. Читатели помнят его материалы о войне, фронтовиках, встречах с интересными людьми. Но была у Николая Михайловича ещё одна любовь – к театру.

Ещё при его жизни редакция попросила Н.М. Швецова поделиться воспоминаниями об этом.

- В драматический кружок клуба Южской фабрики я пришел в 1938 году. Поначалу участвовал в «мелочёвке»: начинающие были заняты в скетчах, одноактных пьесах, концертах и т.д. Так продолжалось до 1940 года. При подготовке представления на Новый год мне поручили роль Деда Мороза. Представления представляли из себя большие спектакли, в которых были заняты участники чуть ли не всех кружков художественной самодеятельности.

Я с большим удовольствием занимался в драматическом кружке, выступал перед горожанами и сельскими жителями: мы очень часто выезжали в село со спектаклями.

Затем, пришло время идти в армию, а потом грянула война.

⁴ Народное творчество №1 от 2016 г. стр. 40

Демобилизовавшись осенью 1946 года, я сразу же включился в художественную самодеятельность. Занимался тогда с нами талантливый режиссёр и актёр В.Я. Муравьев. Очень способный актёр Н. Пестов (который впоследствии уехал учиться в театральный вуз и стал профессиональным артистом, играл сначала в Кишинёвском драматическом театре, а затем в Новгородском) начал ставить спектакль по пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги», в котором я играл главную роль.

Но затем, как я уже сказал, Н. Пестов уехал на учёбу и поручил мне довести постановку спектакля до конца. Причём готовили мы его на областной смотр. Дебют оказался очень удачным – мы заняли первое место и получили грамоту областного совета профсоюзов. Было это в 1947 году. Затем были успешно поставлены пьесы «Раскинулось море широко», «Последние» по М. Горькому и другие.

Мне довелось работать на сцене с такими замечательными актёрами, как В. Муравьев, С.А. Зубков, П.И. Терехина и многими другими, всех невозможно перечислить. Это люди самых разных возрастов, социального положения, образования. Главное, что роднило нас, - бесконечная преданность сцене, желание доставить зрителям радость общения с прекрасным.

Самодеятельные артисты смело брались не только сложных спектаклей, но даже ... опер. Не целиком, конечно, ставили отдельные сцены. К примеру, в 1950 году был поставлен отрывок из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Роль Онегина исполнил Л. Губанов, Ленского – А. Батюшков.

Особо хотелось бы сказать о декорациях и костюмах. К каждой постановке делались новые декорации, для оформления которых много времени, выдумки и фантазии отдавал Н.Н. Грязнов. Администрация фабрики выделяла необходимые средства для приобретения и пошива костюмов. Костюмерная едва вмещала все костюмы.

Хотелось бы сказать о южском зрителе. Самодеятельный театр, без преувеличения, пользовался у южан огромной популярностью. Спектакли всегда шли при полных залах.

И хотя много воды утекло с тех пор, но, не кривя душой, считаю, что это – незабываемые годы моей жизни!⁵

Послевоенное время

По воспоминаниям очевидцев, актеров, Южский театр всегда шел в ногу со временем, откликаясь своими постановками на происходившее в стране – революции, гражданская и Великая Отечественные войны, трудовые пятилетки...

После войны работа драмколлектива значительно активизировалась, теперь на сцене выступало новое поколение актёров: С. Поляков, Д. Дёмин, А. Федотова, А. Поросёнков, который пришёл в коллектив совсем молодым парнем в 1923 году, и другие.

В конце 60-х годов Министерство культуры СССР утвердило звание «народный» для самодеятельных театральных коллективов. 23 июня 1967 года Президиум Ивановского Областного Совета профсоюзов присвоил драматическому коллективу звание «народный театр», первым режиссёром которого стал талантливый организатор Виктор Ершов. Он пополнил труппу театра молодыми любителями сцены. Под его руководством были поставлены такие пьесы как «Вечно живые» В. Розова, «Огненный мот» Б. Ромашова, «Передай улыбку» А. Махеева и ряд других.

В газете «Правда» появилась статья «Южа театральная», и о провинциальном театре Ивановской области узнал весь Советский Союз. Немало талантливых и самоотверженных людей играли в нем. Репетиции

⁵ Стр.130-131 «Южская карелия»

иногда затягивались, как вспоминают современники, до трех-четырех часов утра, но никто не уходил, несмотря на то, что рано утром надо было идти на работу.

Отличительной особенностью театра было участие в постановках рабочих и служащих фабрики, а также местной интеллигенции. Театр внес большой вклад в развитие культуры района.

Важен вклад театра в творческую жизнь города и района. За всю историю существования Южи как города и районного центра театр является не просто художественным коллективом, а значимым фактором общественной жизни. Театр – это своеобразный клуб местной интеллигенции, объединяющий людей разных профессий, разных взглядов и убеждений. Совместная творческая деятельность в рамках коллектива стала основой для разнообразных творческих начинаний в других сферах культурной жизни города и района. Работа в любительском драматическом коллективе для многих артистов стала отправной точкой на пути к профессиональной сцене.

За годы своего существования театр стал базой для интеллектуального развития его участников. В рамках театра глубокие знания в гуманитарной области получили многие участники. Это выразилось в том, что из народного коллектива вышло много выпускников гуманитарных вузов Санкт-Петербурга, Москвы, Ярославля, Иванова и других городов. Гуманитарное образование получили и многие зрители. Подавляющее большинство учителей предметов гуманитарного цикла всех школ города и района получили дополнительное образование благодаря спектаклям театра.

Современная жизнь любительского театра в Юже

С 2002 года театр возглавила, выпускница Московского института культуры, некогда участница коллектива Елена Валерьевна Артемьева. При

ней театр ведет активную исследовательскую деятельность, которая нашла свое выражение в создании музейной экспозиции, посвященной истории любительского театра на южской земле. Эта сфера деятельности стала еще одним фактором общественной жизни, объединяющим людей.

В работе по созданию истории театра принимали участие южане, живущие в других городах России, но имеющие отношение к театру. Например, учитель истории города Красноярска Сметанин Евгений Владимирович, сын Сметанина Владимира Васильевича, одного из известных режиссеров театра. Театр ведет консультативно-методическую работу. Вся театрально-художественная деятельность в образовательных учреждениях города и района ведется под его патронажем. Театр тесно сотрудничает с детскими домами района. Там проводятся детские утренники, театрализованные игровые мероприятия, даются детские спектакли.

Высокое исполнительское мастерство самодеятельных актеров известно и за пределами района. Репертуар театра многообразен, в него входили произведения, как современных авторов, так и классических (К. Гальдони, К.Бомарше, Б.Шоу, М. Горький). На межрегиональном театральном фестивале в 2005 году спектакль «Ромео и Джульетта» по пьесе В. Шекспира получил специальный диплом «За лучшую режиссерскую работу». К особенностям репертуарной политики следует отнести постоянное обращение всех режиссеров к пьесам А.Н.Островского. Это говорит о высоком патриотизме и высоком культурном и образовательном уровне коллектива. Все постановки театра отличались новизной и самобытностью, необычайным оптимизмом, вселявшим в людей веру в лучшее будущее. Например, в годы хрущевской оттепели ставились возвышенные романтические пьесы о любви (К.Симонов «Под каштанами Праги»). Современной молодежи романтизм кажется наивным, но тогда он просто лечил людей. Театр в те годы осмеливался ставить музыкальные спектакли.

До сих пор у старых театралов на устах рассказ об оперетте «Свадьба в Малиновке».

А в 1999 году была организована детская театральная студия «Театрина», которая стала не только своеобразной «кузницей кадров» для старшего состава театра, но имеет свое собственное творческое лицо. В 2005 году коллективу детской театральной студии «Театрина» было присвоено звание «Образцовый самодеятельный коллектив народного творчества», руководитель Е.В.Артемьева. Отличительной особенностью репертуарной политики режиссера Е.Артемьевой является приверженность к постановкам детских классических пьес (список прилагается). Спектакль С.Афанасьева «Сказ о царе Игры и о царице Нехочухе» получил диплом лауреата на межрегиональном фестивале «Театральные встречи в провинции», г.Вичуга, 2009 г., его отличительная особенность - в использовании элементов интерактивных педагогических технологий, предусматривающих участие детей зрительного зала в театральной постановке. Здесь виден замечательный эксперимент, применение элементов театра в учебно-воспитательном процессе детей и подростков. Очень многие говорят о модернизации воспитательной работы, а этот театральный коллектив вносит посильную лепту в это очень сложное дело.

В настоящее время театр по-прежнему в поиске. Театр занимается исследовательской деятельностью и ищет новые пьесы для постановок, откликается на события жизни, такие, как День Победы, к которому в театре было приурочено несколько постановок. Детская театральная студия «Театрина» обратилась к сказкам Лали Росеба, светлым и чистым. И это имеет большое значение в современных условиях не только для Южи, где телевидение занимает культурное пространство жителей. Театр оказывает многоплановое воздействие на жизнь Южи. О нем знают все: и взрослые, и дети. Для некоторых людей театр стал просто лекарством от их проблем. В детскую театральную студию пришел 13-летний мальчик, у которого были

проблемы общения в школе и семье. Активное участие в детском спектакле помогло ему преодолеть проблемы за один год. Он увлекся театральным творчеством, закончил Ивановское областное училище культуры, теперь он душа компании, руководитель художественного коллектива.

Театр уделил определенное внимание творчеству известных южских художников В.А. Ханова, В.В. Емельянова и И.Ф. Чапкина.

К своему 110-летнему (2004 г.) юбилею театр и все жители Южи получили прекрасный подарок – 30 октября в районном Доме культуры был открыт музей. Музей разделен на 2 части. Первая часть историческая. В ней представлены материалы конца XVIII-XIX веков: мебель, театральные реквизиты, костюмы, парики, афиши того времени. Вторая часть – современная жизнь театра: малая сцена, портреты современных актеров разных поколений, фотографии сцен современных спектаклей.

С открытием музея был открыт районный театральный фестиваль «Шаг в небо». Основной задачей которого, является возрождение театральных традиций в районе.

Так же для южан традиционной стала «Ночь театра», которую проводят театралы 27 марта. Желающих посетить это мероприятие множество, ведь зрителям показывают театральное закулисное, ведь даже афиши в Народном доме не печатаются, как во многих других театрах, а пишутся на ткани. 15 октября 2010 года администрацией Южского муниципального района была утверждена долгосрочная целевая программа «Поддержка театрального движения в Южском муниципальном районе «Южское достояние». С 1 января 2011 года в рамках этой программы учреждена премия одаренным актерам театрального движения «Браво!», с целью материальной поддержки одаренным актерам. Присуждается актерам, достигшим высоких результатов в театральном творчестве, а так же принимавшим активное участие в культурной жизни города и района.

Зрители в Юже до сих пор любят свой театр и помнят всех режиссёров, посвятивших ему свою жизнь: В. Крупнову (1934-1935 г.г.), В. Муравьёва (1936-1971 г.г.), Н. Пестова (1940 г.), А Губанова (1940 г.), Н. Постнова (1947 г.), А Поросёнкова (1950 г.), Н. Швецова (1950 г.), И. Емельянова (1951 г.), И. Котова (1952-1957 г.г.), К. Горюкина (1956 г.), И. Грязнова (1963 г.), В. Кузьмина (1965-1966 г.г.), В. Ершова (1966-1969 г.г.), В. Сметанина (1971-1975 г.г.), В. Королькова (1978-1980 г.г.), Ж.Сергашову (1978-1983 г.г.), Е мачнева (1990-ые годы), В. Агапова (1979-1997 г.г.), Н. Лысякову (1990-ые г.г.), С. Погодкину (1996-2001 г.г.) и других.

С приходом молодых режиссеров изменилась труппа театра, репертуар театра, сценография, появились малые формы театра. Но традиции, заложенные век назад, сохранены и живут до сих пор.

Спектакли Народного театра являются лауреатами международных и всероссийских фестивалей.

Список репертуара

1929 – 1937 гг. реж. Дарский, Музиль (названия пьес не сохранены)

1934 – 1935 гг. Крупнов (названия пьес не сохранены)

1934 г. Н. Лернер «Правительница Руси» реж. В.Н. Крупнова

1936 г. И.Ильинский «Ивашкина Воля» реж. В.Я. Муравьев

1937 г. А.Н. Островский «Бесприданница» реж. В.Я.Муравьев

1939 г. А.Корнейчук «Платон Кречет» реж. В.Я.Муравьев

1940 г. Корасев «Огни маяка» реж. В.Я.Муравьев

1941 г. А.Н. Островский «Правда хорошо, а счастье лучше» реж.
В.Я.Муравьев

1943 г. Ильенков «Площадь цветов» реж. В.Я.Муравьев

1944 г. К.Симанов «Под каштанами Праги» реж.В.Я.Муравьев

1947 г. А.Арбузов «Встреча с юностью» реж. Н.Постнов

1949 г. А.С. Пушкин «Борис Годунов» реж. Оборенко (имя не восстановлено)

М.Горький «Егор Булычев» (режиссер и год постановки не известны, сохранились лишь фотографии)

М.Горький «Последние», «Московский характер» (режиссер и год постановки неизвестны, сохранились лишь фотографии)

А.П.Чехов «Дядя Ваня» (режиссер и год постановки неизвестны, сохранились лишь фотографии)

К.Тренев «Любовь Яровая» (режиссер и год постановки неизвестны, сохранились лишь фотографии)

1949 г. А.Корнейчук «Макар Дубрава» реж. Оборенко

1949 г. Н.В. Гоголь «Женитьба» реж. Оборенко

1950 г. Т.Г. Шевченко «Назар Стодоля» реж. Оборенко

1950 г. А. Корнейчук «Калиновая роща» реж. А.И.Поросенков

1951 г. А.Н. Островский «Последняя жертва» реж.И.Е.Емельянов

1950 г. «Раскинулось море широко» реж. Оборенко (автор неизвестен)

1950 г. С.Михайлов «Потерянный дом» реж. Оборенко

1951 г. А.Н. Островский «Поздняя любовь» реж. В.Я.Муравьев

1951 г. А.Н. Островский «Без вины виноватые» реж. И.Е.Емельянов

1952 г. М. Горький «Последние» реж. И.И.Котов

1949 г. А.Сафронов «Московский характер» реж. В.Я.Муравьев

1953 г. «Земной рай» реж. И.И. Котов (автор неизвестен)

1954 г. А.Н. Островский «Не было ни гроша, да вдруг, алтын» реж. И.И.Котов

1954 г. Шкваркин «Чужой ребенок» реж. И.И.Котов

1956 г. Дылхвичный «Свадебное путешествие» реж. К.Горюкин

1957 г. «Возвращение» реж. И.И.Котов (автор неизвестен)

1958 г. К. Тренев «Любовь Яровая» реж. В.Я.Муравьев

1963 г. В.Лаврентьев «Успех» реж. Н.Н. Грязнов

1963 г. Цао-Юй «Ураган» реж. В.Я.Муравьев
1964 г. Н.Винников «Когда цветет акация» реж. В.Я.Муравьев
1964 г. А.Корнейчук «Платон Кречет» реж. В.Я.Муравьев
1965 г. Хелла Вуолийоки «Юстина» реж. В.И. Кузьмин
1966 г. В.Лаврентьев «Чти отца своего» реж. В.И. Ершов
1966 г. Ф. Камов, А. Махеев «Передай улыбку» В.И. Ершов
1966 г. Л.Митрофанов «Лебединая песня» реж. В.И.Кузимин
1967 г. Ц.Солодарь «В сиреневом саду» режиссер В.И. Ершов
1968 г. В. Розов «Вечно живые» реж. В.И.Ершов
1968 г. В. Шаврин «Девушки с улицы Надежды» реж.В.И.Ершов
1969 г. Б.Ромашев «Огненный мост» реж.В.И. Ершов
1970 г. М. Левитин «Дым без огня» реж. В.Я.Муравьев
1971 г. Лев Шейтин «Тяжкое обвинение» реж. В.Я.Муравьев
1971 г. Б.Горбатов «Юность отцов» реж. В.В. Сметанин
1972 г. Б.Черенев «Рабочая хроника» реж. В.В. Сметанин
1973 г. А.Мовзон «Всего одна жизнь» реж. В.В. Сметанин
1973 г. А.Н. Островский «Свои люди, сочтемся» реж. В.В. Сметанин
1973 г. Г.Мамлин «Обелиск» реж.В.В.Сметанин
1974 г. А. Борхоленко «Спой песню дед» реж. В.В.Сметанин
1975 г. К.Гольдони «Слуга двух господ» реж. В.В.Сметанин
1979 г. Ю.А.Виноградов «Тензинская кадрили» реж. В.Корольков
1978 г. С.Алешин «Если» реж. В.Корольков
1980 г. Л.Н.Толстой «Казачьи» реж. В.Корольков
1990 г. «Печка на колесе» реж.Е.Мачнев (автор неизвестен)
90-е годы «По соседству мы живем» реж. Е.Мачнев (автор неизвестен)
Ю. Яковлев «Оглянись в любви своей» реж. Е. Мачнев
1979-1997 гг. Пьесы А.Н. Островского: «Лес», «Не было ни гроша, да вдруг алтын», «Бесприданница», «Гроза», «За чем пойдешь, то и найдешь», «На

всякого мудреца довольно простоты», «Доходное место», «Не все коту масленица», «Свои люди – сочтемся», «Бедность не порок» реж. В. Агапов.

1978 г. С. Алешин «Гражданское дело» реж. Ж. А. Сергашева

1982 г. С. Алешин «Была ведь любовь» реж. Ж. А. Сергашева

1983 г. А. Гельман «Наедине со всеми» реж. Ж. А. Сергашева

1998 г. К. Бомарше «Фигаро» реж. С. Б. Погодкина

1996 г. Э. Брагинский-Э. Рязанов «Притворщики» реж. С. Б. Погодкина

2000 г. К. Гольдони «Слуга двух господ» реж. С. Б. Погодкина

2000 г. Е. Шварц «Снежная королева» реж. Е. Артемьева

2001 г. Е. Шварц «Золушка» реж. Е. Артемьева

2001 г. В. Ольшанский «13 звезда» реж. Е. Артемьева

2002 г. Б. Шоу «Пигмалион» реж. Е. Артемьева

2002 г. Л. Устинов «Город без любви» реж. Е. Артемьева

2002 г. Г. Х. Андерсен «Принцесса на горошине» реж. Е. Артемьева

2003 г. В. Гуркин «Любовь и голуби» реж. Е. Артемьева

2003 г. С. Карпук «В тридевятом царстве, в тридевятом государстве»
реж. Е. Артемьева

2004 г. А. Дударев «Рядовые» реж. Е. Артемьева

2004 г. В. Шекспир «Ромео и Джульетта» реж. Е. Артемьева

2007 г. Д. Патрик «Дорогая Памела» реж. Е. Артемьева

2007 г. Н. Голь «Людвиг и Тутта» реж. Е. Артемьева

2008 г. А. Н. Островский «Женитьба Бальзаминова» реж. Е. Артемьева

2008 г. С. Афанасьев «Сказ о царе Игры и о царице Нехочухе» реж.
Е. Артемьева

2009 г. Б. Васильев «В списках не значился» реж. Е. Артемьева

2009 г. Л. Росеба «Что у куклы внутри» реж. Е. Артемьева

2010 г. Ильф Петров «12 стульев» реж. Е. Артемьева

2010 г. Л. Устинов «Последний бедняк» реж. Е. Артемьева

2011 г. И. Ильф, Е. Петров. «12 стульев»; реж. Е. Артемьева

2011 г. Л. Устинов. «Последний бедняк»; реж. Е.Артемяева

2012 г. Л.Корсунский. «Клетка»; реж. Е.Артемяева

2012г. А.Н.Островский. «Заря взойдёт!» по пьесе «Козьма Минин Захарьич, Сухорук»; реж. Е.Артемяева

2013 г. К. Чуковский. «Кое-что о самом главном» (по сказкам автора); реж. Е.Артемяева

2013 г. С.Я.Маршак. «Кошкин дом»; реж. Е.Артемяева

2013 г. По сказкам К.Чуковского «Кое-что о самом главном», реж. Е.Артемяева

2014 г. А.Н.Островский «Таланты и поклонники», реж. Е.Артемяева

2014 г. Д.Харрис «Сказки дядюшки Римуса», реж. Е.Артемяева

2014 г. В.Губарев «Королевство кривых зеркал», реж. Е.Артемяева

2015 г. Г.Неволина «Мы все остались молодыми», реж. Е.Артемяева

2015 г. Н.Садур «Панночка», реж. Е.Артемяева

2015 г. Дж. Родари «Чиполлино», реж. Е.Артемяева

2016 г. «Восемь любящих женщин» по пьесе Р. Тома, реж. Е. Артемяева

2016 г. «Чучело» по повести В.К. Железникова, реж. Е. Артемяева

2016 г. «Душа подушки» по мотивам пьесы О. Жанайдарова, реж. Е. Артемяева

2017 г. «Сказка о потерянном времени» Е. Шварц, реж. Е. Артемяева

2017 г. «И пусть зажигаются звёзды» детский новогодний утренник, реж. Е. Артемяева

2017 г. «Ревизор» Н. Гоголь, реж. Е. Артемяева

2017 г. «Путешествие в рождественскую ночь» музыкальная сказка, реж. Е. Артемяева

2018 г. «Собачье сердце» по произведению М. Булгакова, реж. Е. Артемяева

2018 г. «И снова про любовь» по произведению Д. Калинина «Аве Мария Ивановна», реж. Е. Артемяева

- 2018 г. «Часы пробили в дюжину» новогоднее представление, реж. Е. Артемьева
- 2018 г. «Сердце чистейшей породы» по произведению К. Сергиенко «До свидания овраг!», реж. Е. Артемьева
- 2019 г. «Женитьба» Н. Гоголь, реж. Е. Артемьева
- 2019 г. «Простая рождественская история», реж. Е. Артемьева
- 2019 г. моноспектакль «Мать» К. Чапека, реж. Е. Артемьева
- 2019 г. «Мечтай» по мотивам сказки А. Донатовой «Паучок Лёттик и большая птица», реж. Е. Артемьева
- 2020 г. «Я хочу домой!» С. Михалков, реж. Е. Артемьева
- 2020 г. «Про Федота - стрельца» Л. Филатов, реж. Е. Артемьева
- 2020 г. «Где брат твой, Авель?» Ю. Эдлис, реж. Е. Артемьева
- 2020 г. «Тартюф» Ж.Б.Мольера, реж. Е. Артемьева

Список использованной литературы

1. Товарищество Мануфактур Асигкрита Яковлевича БАЛИНА. Историко-статистический очерк 1885 – 1910. В память ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЯ учреждения Товарищества. Составлен Я.М. Пашковым. Москва. Т-во Типо-Литогр. И.М. Машистова, Китайсий пр., левое кр. Политехнич. Муз. 1911
2. Южская районная газета «Светлый путь».
3. «Народное творчество» №1 от 2016 г. стр. 40
4. «Южская Карелия». Автор и составитель заслуженный работник культуры российской федерации И.П. Антонов. Иваново. «Ивановская газета» 2003 г., стр.130-131
5. Храмы Южского района. Автор и составитель В. Копров и священник Олег Пэнэжко. ОАО «Владимирская офисная типография»
6. «Южский край, вотчина Д.М. Пожарского». Автор и составитель заслуженный работник культуры российской федерации И.П. Антонов. Иваново. Новая Ивановская газета. 2009 г.
7. Архивы южского народного театра.

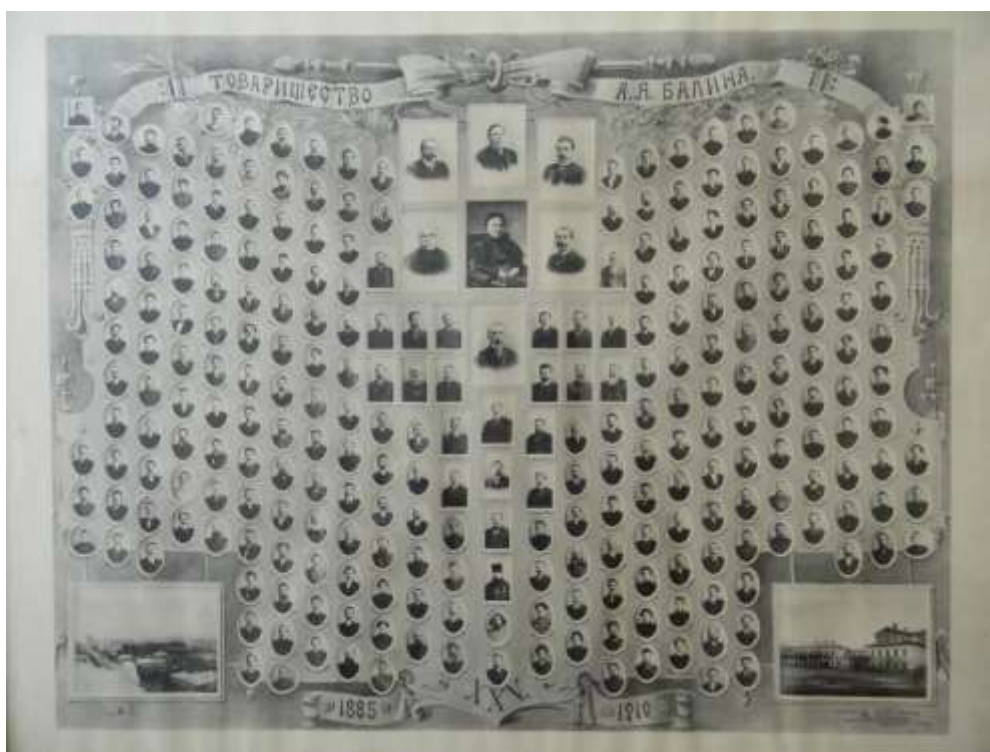


Фото1. Участники товарищества А.Я. Балина



Фото2. Клуб любителей драматического искусства при Товариществе мануфактуры А.Я. Балина 1890е-1910-е г.г.



Фото 3. Труппа театра у конторы фабрики после спектакля «Драконы»



Фото 4. Коллектив театра 1905 года



Фото 5. Труппа театра 1920 е.



Фото 6. Народный дом украшен к празднику «Великого октября»

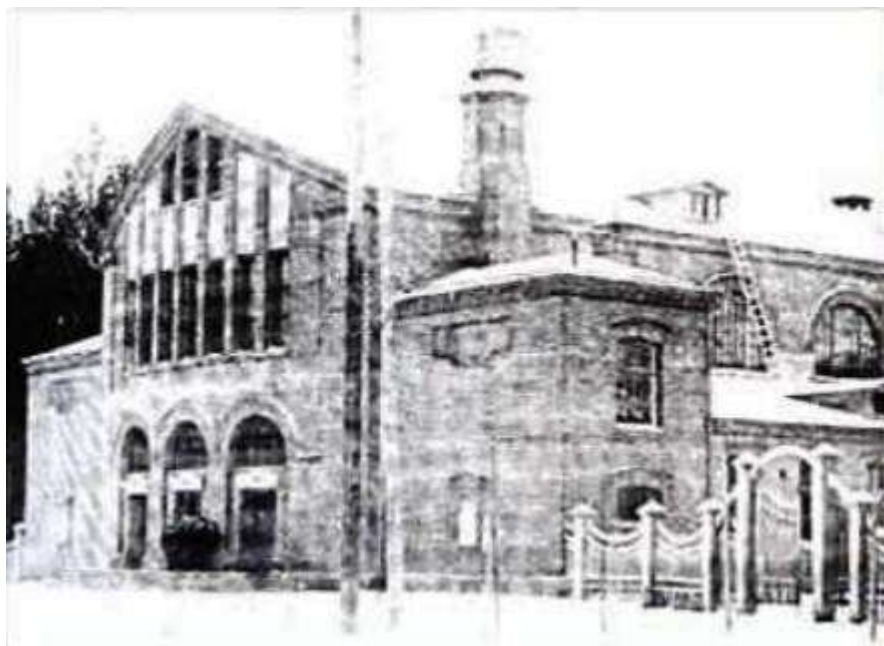


Фото 7. Дома культуры до приезда М.В. Фрунзе в Южу



Фото 8. Парковая аллея у Народного дома



Фото 9. Народный Дом 2005 год



Фото 10. К. Симанов «Под каштанами Праги», реж. Н.Пестов, 1944г.



Фото 11. Новогодний спектакль, 1940 г.



Фото 12. Н.В.Гоголь «Свадьба», реж. Оборенко 1949 г.



Фото 13. Областной смотр, Иваново, 1963 г.



Фото 14. Огненный мост Б.Ромашов, реж. В.И. Ершов, 1969 г.



Фото 15. На сцене режиссёр театра В.В. Сметанин



Фото 16. Музейная экспозиция с вещами помещиков Балиных.



Фото 17. Сохранившиеся декорации к спектаклю «Лес»



Фото 18. Декорации к спектаклям 1960-х годов



Фото 19. Коллекция старинных театральных париков



Фото 20. Малый театральный зал



Фото 21. Участники районного театрального фестиваля «Шаг в небо» на открытии музея театра, 2004 год.



Фото 22. «Клетка» Л.Корсунский, реж. Е.Артемьева, 2012 г.



Фото 23. «И снова про любовь» по произведению Д. Калинина «Аве Мария Ивановна», реж. Е.Артемяева, 2018 г.



Фото 24. «Сердце чистой породы» по произведению К. Сергиенко «До свидания овраг!», реж. Е.Артемяева, 2018 г.



Фото 25. «Собаچه сердце» по произведению М. Булгакова, 2018 г.



Фото 26. «Мечтай» по мотивам сказки А. Донатовой «Паушок Лёттик и большая птица», реж. Е.Артемяева, 2019 г.



Фото 27. Свидетельство о присвоении Южскому народному театру звания «Заслуженный коллектив народного творчества Ивановской области»