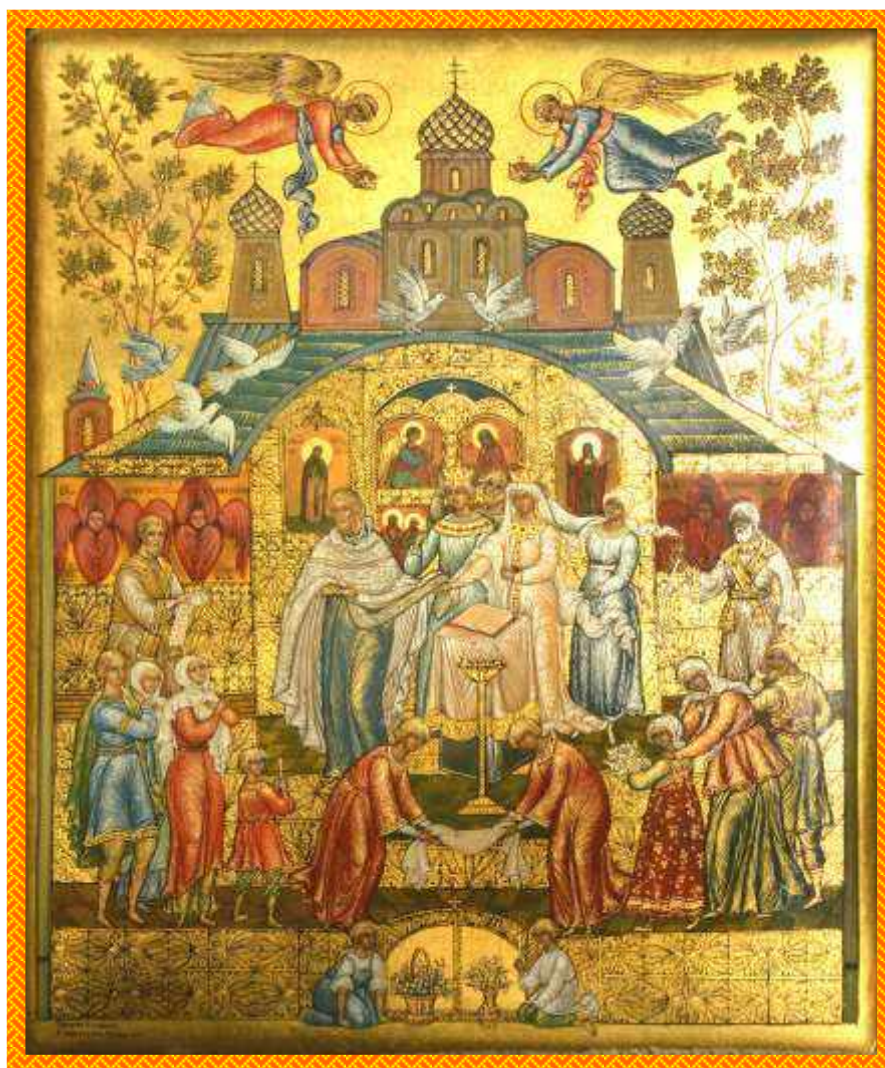


Автономное государственное учреждение Ивановской области
Областной координационно-методический центр
культуры и творчества



СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ПОСЕЛКА ПАЛЕХ

Выполнила научный сотрудник
Государственного музея
палехского искусства
Бокарева М.М.

Иваново 2020

ПЛАН:

ВВЕДЕНИЕ. ПАЛЕХСКАЯ ЗЕМЛЯ – СОКРОВИЩНИЦА НЕОБОЗРИМЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ.....	3
I. ВОЗРОЖДЕНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАЛЕХЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА И СОХРАНЕНИЕ ЕЁ В НАШЕ ВРЕМЯ.....	3
1. Значение народной песенной традиции.	3
2. Композитор-фольклорист И.М. Ельчева и ее роль в сохранении палехского фольклора.....	4
3. Этапы становления и развития палехского народного хора под руководством В.Ф. Акбашевой. Выступления и награды.	6
4. Свадебные песни, входившие в композицию Палехского народного хора «Свадьба в Палехе».....	7
5. Использование фольклорного наследия Палеха в наши дни.	8
II. ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ СТАРИННОЙ ПАЛЕХСКОЙ СВАДЬБЫ.....	10
1. Исторические условия формирования особенностей палехского свадебного фольклора.	10
2. Воспоминания А.А. Веселовой о свадебной традиции Палеха.	12
А. Сватовство и сговор.	13
Б. Девичник.	13
В. Баня.	15
Г. Обручение.	15
Д. Прощание с «дивьей красотой».	16
Е. Сборы невесты. Приезд жениха со свадебным поездом.	16
Ж. Свадебное застолье. Величальные песни.....	17
3. Поэтическая символика палехских свадебных песен.	18
III. СВАДЕБНАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПАЛЕХСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ.....	20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ ФOLKЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА – ЗАДАЧА СЕГОДНЯШНЕГО ВРЕМЕНИ.....	23
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	25



ВВЕДЕНИЕ. ПАЛЕХСКАЯ ЗЕМЛЯ – ОБОРОНИЦНИЦА НЕОБОЗРИМЫХ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Посёлок Палех является не только одним из районных центров Ивановской области, но ярчайшим историко-культурным феноменом мирового значения.

Феномен Палеха играет важную роль в исключительно актуальном процессе возвращения населения России к простым человеческим ценностям, к реальному, а не виртуальному миру рукотворной художественной, музыкальной, литературной - естественной красоты, к духовному обогащению людей вне зависимости от их возраста, национальности, социального статуса, образовательного уровня, страны проживания. В этом смысле вполне допустимо говорить об особой миссии Палеха как всемирно известного центра иконописания, центра народного художественного промысла и центра русской певческой культуры, возвращающей музыкальные богатства народа, накопленные в течении многих веков, в современную жизнь.

1. ВОЗРОЖДЕНИЕ ПЕВЧЕСКОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В ПАЛЕХЕ В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА И СОХРАНЕНИЕ ЕЁ В НАШЕ ВРЕМЯ

1. Значение народной песенной традиции.

Не зря говорят – хочешь понять народ – пойми его песню. Вечно живые, от сердца к сердцу, через целые столетия идут они по жизни и несут в себе образ своего творца.

Русская народная песня – творчество, живущее в веках, подобно живому неиссякаемому роднику, питающему русскую музыкальную культуру. Начиная с самых младенческих лет, мы приобщаемся к этому чудотворному источнику. Материнская колыбельная хранит нас всю жизнь, всплывает в самые трудные минуты нашей жизни. Детские, юношеские, свадебные, застольные песни – всех и не перечесть, как они радуют и украшают нашу жизнь. Изучение, сохранение и пропаганда самобытных певческих традиций Палеха и окрестных сёл и деревень даёт возможность внести старинный палехский свадебный фольклор в объекты нематериального культурного наследия (ОНКН) Ивановской области (Прил. текст 1, рис. 1).

2. Композитор-фольклорист И.М. Ельчева и ее роль в сохранении палехского фольклора.

Впервые попытка сценического восстановления обрядов старинной палехской свадьбы произошла в 60-е годы XX века, благодаря трудам собирательницы старинных песен, фольклора, ленинградскому композитору Ирине Михайловне Ельчевой (Прил. рис. 12) и организации в Палехе народного хора. В результате двух песенно-фольклорных экспедиций в январе и июне 1965 года, появился замечательный сборник из 150 песен «Народные песни Ивановской области», (Ярославль 1968 г.), в содержании которого вошло большинство произведений из Палеха и района (Прил. рис. 8). А в 1976 году была выпущена пластинка И.М. Ельчевой «Старинные песни Ивановской области», ставшая ныне большой редкостью (Прил. рис. 7).

Она знакомила слушателей с песнями, записанными прямо с голоса на нотную бумагу, и напетыми в народном стиле, так, как они были услышаны, без какой либо профессиональной обработки, но не музыкантом – исполнителем, а композитором – профессионалом. Пение в народном стиле было органичной потребностью художественной натуры И.М. Ельчевой. Эта запись приобрела особое значение и оказалась уникальным историческим документом, так как передавала дух, звучание палехских исполнителей.

Одарённой, творческой натуре Ирины Михайловны были свойственны любовь к народу, восхищение его талантом, усвоение народного творчества во всём его специфическом облике и в то же время – композиторская свобода его художественного претворения.

Само время рождало таких удивительных людей. Ведь 60-70-е годы XX века – время повышенного интереса к истокам, к народному творчеству, к истории России. Сколько культурных открытий и находок было обретоно, благодаря таким подвижникам!

На протяжении всей долгой жизни И.М. Ельчева не раз возвращалась к палехским находкам, создав уже в преклонные годы ораторию для Санкт-Петербургского Академического хора «Палехская свадьба», которую палешане

услышали в MP3 и DVD записях в рамках ежегодного VI Международного фестиваля искусств «Яблочный Спас» в 2013 году.

Сохранились воспоминания Ирины Михайловны о встречах с песенницами. Палех песенный открылся Ельчевой, а через неё и всем любителям русской песни в январе 1965 года. А 5 декабря 1964 года Палехское искусство отмечало свой сорокалетний юбилей. Композитору интересно было узнать, а хранят ли в Палехе народную песню? И как оказалось, она жива, песен много. И.М. Ельчева стала их записывать. Многие оказались совсем неизвестными. Это были находки, сокровища народной песенной поэзии, найденные и в самом селе и в его окрестностях.

И.М. Ельчева побывала во многих деревнях и десятки людей пели ей песни: хороводные, плясовые, свадебные, колыбельные, лирические. Были среди песен и такие, о которых прежде не знали ни фольклористы, ни композиторы. Вот как характеризует И.М. Ельчева песню «Под лесочком, лесочком». Исполняла её А.М. Каленова - 91 года.

«Старинная лирическая, как говорят в Палехе, «исподне-допотопная». И так в каждой песне: оригинальность, простота, задушевность, боль и радость русского человека»¹. Вспоминая об этой поездке в Палех, Ирина Михайловна пишет: «В Палехе ярко и многообразно проявилась одна из наиглавнейших особенностей народного творчества - постоянная его изменяемость, вариантность... Здесь, в глухих деревнях, я являлась свидетелем «таинства» творчества народа, когда, словно на глазах, возникает новый вариант, не похожий на предыдущий, освещающий песню с новой стороны... Разные люди «сказывают» песню по-разному. Подобно тому, как нельзя рассказ повторить слово в слово, так же невозможно повторить и песню – рассказ песни будет снабжён новыми деталями, подан в ином характере. Эти изменения можно услышать не только от разных людей, но новое «видение» песни отношение к

¹ Ельчева, И.М. И снова песнями радовать мир. / И.М. Ельчева // Палехская районная газета Призыв. – 2004. – апрель. - С. 4.

сюжету можно услышать даже от одного и того же лица: утром поёт так, вечером по-иному»².

Благодаря изысканиям Ельчевой, услышанному и собранному ею мощному пласту музыкального народного творчества, в Палехе и был создан музыкальный коллектив, ставший через несколько лет народным хором села Палех, который существовал вплоть до середины 70-х годов XX века.

Талантливые варианты народной песни, чутко услышанные и зафиксированные автором находок – И.М. Ельчевой легли в основу репертуара хора, в основу всех композиций, созданных в течении десятилетней деятельности коллектива палешан.

3. Этапы становления и развития палехского народного хора под руководством В.Ф. Акбашевой. Выступления и награды.

Успехом народных певцов, ставших лауреатами многих песенных конкурсов было ещё и то, что хор возглавила талантливый, энергичный и обаятельный руководитель - Валентина Фёдоровна Акбашева, грамотный, влюблённый в народную поэзию человек (Прил. рис. 11, 14, 22, 29).

В её задачу входило постоянное, терпеливое разучивание песен с хористами. Ведь это был по-настоящему самодеятельный хор. Партии разучивались на слух – никто не знал нот, чтобы петь с нотного листа. Каждую репетицию Валентина Фёдоровна пела все партии и так до тех пор, пока заучат все.

Слава о народном хоре из русской глубинки разнеслась по стране. Часто артисты выступали перед жителями района (Прил. рис. 29), близлежащих населённых пунктов, города Иваново (Прил. рис. 15, 16, 19, 20, 25-27) и за его пределами – в Москве и Ленинграде (Прил. рис. 21-23, 28).

В 1967 году хор в городе Горьком на кустовом смотре занял первое место и получил звание лауреата. Там палешане выступали с композицией «Свадьба в Палехе», где пели семь-восемь свадебных старинных песен (Прил. рис. 17, 18, 24).

² Земцовский, И. Поёт Ирина Ельчева. М. Земцовский - Аниоташа к пластинке: старинные песни Ивановской области. // Алрелевский завод грампластинок, 1976.

В декабре 1970 года Палехский народный хор пригласили на съёмки в Москву. 26 декабря была сделана видеозапись композиций: «Свадьба в Палехе» и «Палехская шкатулка», которая транслировалась 21 января 1971 года по центральному телевидению. (Прил. рис. 21).

Позже палехский хор ездил на съёмки в г. Ленинград (Прил. рис. 22, 23, 28). К сожалению, все экземпляры этих видеозаписей утрачены и не дошли до нашего времени.

В 70-х годах Гостелерадио выпустило пластинку песен Палехского хора, а иллюстрацию обложки ее конверта выполнила народная художница СССР А.А. Котухина (Прил. рис. 6).

Много времени прошло с той поры, много изменилось в Палехе, в культуре, в людях. И только человеческая память бережет воспоминания о замечательных музыкальных труженицах А.А. Веселовой, И.М. Ельчевой и В.Ф. Акбашевой, о прекрасных женщинах, которые сумели объединить и сдружить палешан, принести в посёлок радость творчества, счастье и славу этой древней земле (Прил. рис. 10-12).

Палехский народный хор оставил неизгладимый след в истории села. Песни, образно говоря, извлечённые из «старых бабушкиных сундуков» И.М. Ельчевой, обрели бессмертие.

4. Свадебные песни, входившие в композицию Палехского народного хора «Свадьба в Палехе».

Сценарий песенной композиции, представляемой участниками палехского хора во время выступления, безусловно, имел более художественную трактовку обряда. Это программа состояла из 7-8 песен, каждая из которых сюжетно являла отдельные этапы свадебного действия.

Сцена сватовства, которая в жизни не предусматривала песенного сопровождения, разыгрывалась песнями. Например, «Мне сегодняшний день при радости» (Прил. текст 12), - в форме диалога главных солистов была признанием жениха в любви к невесте и предложением замужества. За тем шли песни «Под тем лесом» (Прил. текст 10), «Ах, вы बारे, вы приезжие» (Прил. текст

6). На практике, в старину эти песни могли исполняться в рамках девичника или после обручения.

Сценическое представление девичника демонстрировало самую грустную часть обряда. Все песни здесь несут в себе печаль расставания с родительским домом, подругами; невеста оплакивает свой переход в новую чужую семью. Звучали плачи: «Вы послушайте, милы подруженьки» (Прил. текст 5), «Дуняша выходила на крутой бережок» (Прил. текст 4), «Стоит речка, не колыхнется» (Прил. текст 8), «Погости-ка в доме, гостыюшка» (Прил. текст 7), а также знаменитая «Грубонька» (Прил. текст 3), под которую участниками композиции разыгрывалось расплетение одной девичьей косы на две.

Исполнение лирических минорных песен чередовалось разудалыми: «Дружка - вор» (Прил. текст 13), «Как у дружки», «Едет дружка» - они относятся уже к праздничному свадебному веселью.

Шуточные «Вскочил зайка во горницу» (Прил. текст 19), «Из под дубу, дубу, дубу», «Во саду ли, во садочке», «Что вы цветики», «Груняша».

Хороводные - «Пойду ль я, выйду ль я», «Ездил я по сёлам», «Уж ни когда меня хмелинка не разламывала», «Сёма Семеон», сопровождают весь цикл свадебных обрядов, внося жизнерадостность и неистощимое чувство веселья в традиционные свадебные устои. Этим более всего палехская свадьба очаровывает, вдохновляет и запоминается.

5. Использование фольклорного наследия Палеха в наши дни.

Впоследствии некоторые из этих песен вошли в репертуар коллектива «Палиха», под управлением М.В. Кочетковой, которая сначала, в апреле 1986 года, возглавила Палехский народный хор, а в ноябре 1989 году реорганизовала его в ансамбль под новым названием (Прил. рис. 30). Одну из старинных песен Палеха: «Вскочил зайка во горницу» (Прил. текст 19) исполнял народный хор ветеранов Палеха «Живи родник», учреждённый в сентябре 2000 года (Прил. рис. 31).

С сентября 2017 года руководителем ансамбля «Палиха» становится Н.В.Кузнецова, молодой талантливый специалист (Прил. рис. 32, 33). При её

участии обновился и увеличился состав хора, в него вошла молодёжь, певчие палехских храмов, художники. Сегодня в нём участвуют 14 человек. Песенный репертуар значительно расширился в пользу старинных обрядовых песен, интерес к которым был временно ослаблен перестроечным и постперестроечным периодом. Сейчас идёт этап возрождения и воссоздания сценического действия «Свадьба в Палехе», которое прославило Палехский народный хор в начале его славного творческого пути.

Значительным успехом этой работы стали победы во Всероссийском конкурсе-фестивале искусств «Арт-Премьер» 25 сентября 2020 года в Москве (II место) (Прил. рис. 34) и присуждение премии Гран-При на VI Международном конкурсе искусства и таланта «Звёзды осени» в г. Сочи так же в сентябре 2020 года (Прил. рис. 35).

Обе награды хор получил за исполнение самого непревзойдённого по красоте и поэтической глубине произведения палехской песенной старины - «Трубоньки».

Звучали эти песни и в туристских проектах, например в экскурсионно-анимационной программе «Палех – Земля иконописцев» (Прил. рис 36-55), в которой был воссоздан быт дореволюционного села. Но здесь старинные песни подавались в новой гитарной обработке (Прил. рис. 55), благодаря палехскому поэту и музыканту Артёму Ивановичу Шукину.

Используется палехский свадебный фольклорный материал и в проведении современных свадеб. (Прил. рис. 56-63, 72-80, 83-89, 93-96). В таких сценариях, наряду с ранними песнопениями, архаичными, характерными только для палехской местности, используются и более поздние, хорошо известные за пределами Палеха. Это, прежде всего, величальные песни «Ой вы гостыюшки дорогие», «По загороду гуляет царевич-королевич» и др. (Прил. тексты 14-16).

Народное песенное искусство, фольклор – неиссякаемый родник чистой живой воды. Его живительные воды питают нашу жизнь, соединяя нас невидимыми нитями - с нашим прошлым, с историей края, нашей дорогой

глубинки, в культуре которой до сих пор хранится Мудрость, Красота, Добро и всё, что можно назвать одним словом – Вечное. Вечное, непреходящее искусство народа.

II. ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ СТАРИННОЙ ПАЛЕХСКОЙ СВАДЬБЫ

1. Исторические условия формирования особенностей палехского свадебного фольклора.

Свадебное обрядовое действие – одна из устойчивых русских традиций. Из поколения в поколение передавались веками отобранные элементы свадебных сцен. Одно следовало за другим. Канонически всё было выверено и все грани праздника имели глубокий смысл, направленный на создание новой семьи, на продолжение рода.

Высокой поэзией, красотой, народной мудростью отличаются песнопения, причитания и сама драматургия этого важного события в крестьянской семье – соединение двух родовых ветвей и создание новой ветви на родословном древе – Древе жизни.

Но в разных губерниях России свадебное торжество, в русле общей традиции, имело свои особенности той или иной местности, села, деревни. Чем дальше в глубинке, вдали от торговых дорог и городов праздновали свадьбу, тем больше в ней сохранялось элементов старины, она была более архаичной, консервативной. И наоборот, чем ближе к городам, тем сильнее сказывалось влияние нововведений и современных тенденций.

Так свадьбы Вязниковского уезда Владимирской губернии, к которому относилось древнее село Палех, несмотря на близость тем, песенных причетов, мелодий, отличались друг от друга своеобразием и неповторимостью. Речь идёт о свадебном обряде, сложившимся здесь в конце XIX века (Прил. рис. 2-5).

Палех – село, некогда затерянное среди лесов древней Владимиро-Суздальской земли, сохранившее в своём творчестве древнюю иконописную традицию, так же бережно хранило и свой жизненный уклад, традиции праздников и обрядов, передаваемые из рода в род.

К этому времени в большом селе Палехе занималось иконописанием почти всё население – более 500 человек (Прил. рис. 13). Родовое иконописное мастерство, сочеталось, как правило, с хлебопашеством, работой на земле. Всё это откладывало особый отпечаток на весь быт палешан. Палехские иконописцы были крестьянами, и народное мировоззрение наполняло, как их творчество, так и все стороны их патриархальной жизни, весь строй, ритм и уклад их бытия. Здесь была устойчиво развита традиция устного народного творчества.

Фотографии, воспоминания, отзывы и письма путешественников представляют нам палешан XIX века как людей необычайно колоритных, сильных, обладающих вместе с наследственным мастерством высокой внутренней культурой, широтой знаний, имеющих художественный дар поэтизации всего окружающего мира.

Вот это духовное наследство ярко проявилось и запечатлелось в устной народной поэзии – поэзии праздников, обрядов, гуляний, торжеств, как сказочного театрального действия. Надо отметить, что палехские семьи были тесно переплетены узами родства. Это обстоятельство ещё больше способствовало сохранению именно палехских традиций, бережному и любовному отношению к местному фольклору, к особой напевности, вариативности одних и тех же старинных палехских песен, которые передавались вместе с материальными ценностями при создании новой семьи.

Палехская свадьба – яркий пример народного жизнерадостного, солнечного, праздничного торжества с озорными элементами юмора, и в то же время оно проникнуто высокой поэзией, лиричностью, яркой образностью. Жанровое богатство, сочность языка, тематическая многогранность сочетаются в палехском свадебном фольклоре с точной и ёмкой оценкой событий и явлений. Эти достоинства делают свадебную поэзию Палеха изумительным явлением творческого вдохновения народа.

2. Воспоминания А.А. Веселовой о свадебной традиции Палеха.

О том, как проходила свадьба в селе Палех в старину рассказывала лучшая певунья, непревзойдённая мастерица музыкального фольклора и знаток палехских обрядов Александра Афанасьевна Веселова (Прил. рис. 10). Со слов А.А. Веселовой были восстановлены и сцены свадебного торжества – весёлого, озорного, сочетающего и лирическую грусть, и радостный плясовой и игровой праздник.

Старинная палехская свадьба многие века собиравшая все лучшие песенные достижения народной культуры, в её рассказах и песнях засияла, заискрилась неподдельным весельем, крестьянским юмором, тонким лиризмом – всем богатством языка и щедростью мелодий.

По её словам, чаще всего свадьбы игрались по прекращении полевых работ, или после праздника Пасхи, на Красной горке, иногда после Рождества на Святочной неделе. Это было общим правилом, всё было подчинено строгим хозяйственным ритмам и церковным правилам.

Свадебное торжество органично входило в круг ежегодных традиционных деревенских праздников и тысячей нитей, намёков, образных переключек было связано с ними.

Старинная палехская свадьба делилась на две части: в первой, – печаль и страх; во второй – торжество и радость. Сочувствие вызывала невеста, которая в слезах прощалась с девичьей волюшкой, оплакивая трудности предстоящей жизни.

Особенной красотой и покоряющей задушевностью отличается проникновенная и поэтичная «Трубонька» - причитания невесты после венчания. В этом плаче рассказывается о старинном обряде расплетения девичьей косы свахой после возвращения невесты из церкви. Она признана шедевром палехского свадебного фольклора (Прил. текст 3).

Было несколько вариантов мелодий этого плача невесты. Одна – задушевная, льющаяся как ручеек в тени лесных деревьев, которая исполнялась высоким тонким голосом, другая – тревожная, чеканная, с подчёркнутыми

ударениями в словах. Она вызывала другое настроение – настороженное ожидание неизвестных волнующих перемен в судьбе девушки.

Основные обязательные обрядовые элементы палехской свадьбы это: сватовство и сговор, девичник, баня, обручение, прощание с «дивьей красотой», сборы невесты, приезд жениха со свадебным поездом, свадебное застолье с величальными песнями молодым, родителям, гостям. Каждый эпизод действия сопровождался лирическими песнями или игровым песенным сопровождением.

А. Сватовство и сговор.

Каждая свадьба на Руси начиналась со сватовства и сговора.

В старом Палехе свахою выбирали бойкую на язык, красноречивую, знающую хорошо народный фольклор, пословицы и поговорки пожилую женщину. Она не обязательно была родственницей жениху, это могла быть и знакомая семьи. В дом невесты она отправлялась поздно вечером, чтобы не застать в семье посторонних. Войдя в дом, сваха обычно не садилась, отказывалась от угощения. Речь свахи начиналась издали, и была обычно загадочной, символической: «У вас есть товар – у нас купец...», «У вас есть курочка – у нас петушок, их надо спарить в один шесток!»³ Часто сваха в иносказательной, символической форме разыгрывала целый спектакль, это зависело от её умения и фантазии. Сватовство обе семьи скрепляли сговором и рукобитием.

Б. Девичник.

В палехской традиции на следующий день собирается девичник – подружки невесты спешат принять участие в шитье приданного для невесты, и послушать её причитания. До самого свадебного пира – неделю или больше в окружении подруг, покрытой платком, ей полагалось плакать. Если же она не знала причитаний, то от её имени причитания исполняла приглашённая «плачеха».

В причитаниях невесты часто встречаются «вещие» сны, в которых торговые гости покупают её «дивью красоту». Примером таких плачей

³ Запись рассказа палешанки А.А. Веселовой. Рукопись. Личный архив О.С. Субботиной.

являются песни: «Вы послушайте, милы подруженьки» (Прил. текст 5), «Дуняша выходила на крутой бережок» (Прил. текст 4), «Стоит речка не колыхнется» (Прил. текст 8), «Стой ты моя яблонька» (Прил. текст 9). В другой из красивейших палехских свадебных песен «Погости-ка в доме, гостыюшка» (Прил. текст 7), мы слышим диалог родителей невесты и её самой. В ней звучит трогательное прощание с родительским домом, с близкими, и неизбежность новой жизни в «чужом краю».

Такова устоявшаяся традиция предшествующих свадьбе сборов невесты, где подруги помогают невесте готовить приданное и подарки (сдарьё) жениху и его родственникам, чтобы не было ей укорушки «от своего друга милого».

В Палехе, селе иконописцев, а многие из них были людьми начитанными, образованными, многое повидавшими в отъездах по городам России, все свадебные песнопения отличаются особым поэтическим настроем.

Особенно интересен сюжет песни «Под тем лесом под тем тёмным» (Прил. текст 10), в котором девушка, обращаясь к добрым людям, спрашивает их, каков человек её будущий суженный, и получает с их стороны одобрение.

В числе обрядовых грустных песен, предусмотренных традицией, звучали и те, которые можно было услышать на посиделках: «Во саду ли во садочке», «Как по первой по пороше», «Из под дубу, дубу, дубу» «Сёма Семеон», «Все домой, все домой», «Травка-муравка» (Прил. текст 2), «С прялкою девица сидит у оконца», «Что за верный наш колодец» (Прил. текст 20) «На речке, на речке».

В этих песнях присутствуют элементы юмора, озорства, и все они оптимистичны, в них нет безутешности и безысходности. Они несут элемент театральности, поэтому их сюжет легко инсценировать, разыгрывать. В Палехе жил неунывающий народ, создавший свой особенный стиль песнопений.

Невеста сирота не собирала подруг, не устраивала девичника, а если он и был, то назывался горьким, злосчастливым, слезливым.

Чтобы получить родительское благословение, невеста отправлялась к могилам своих родителей и просила подать голос из сырой «земли-матушки». Иногда она писала им «вестку-грамоту» и посылала её с «заходимым красным

солнышком» на тот свет, чтоб прилетели оттуда отец или мать «птичкой ласточкой-касаточкой», сели на кутнее окошечко и выслушали её горькие песни.

Жительница Палеха Александра Александровна Пенчилова, рано потерявшая мать, происходила из рода иконописцев. Она вспоминала, как перед свадьбой ходила на могилу матери просить её благословения. При этом она обращалась и к зелёной траве и к ясному солнцу и к птицам как свидетелям её сиротства⁴. Вот глубины народного мировоззрения, поэтизации мира. Жители Палеха особенно чувствовали благодать, разлитую в природе, тайную связь человека с окружающим миром.

В. Бани.

Накануне свадьбы подружки топят для невесты баню, и этот обязательный обряд также сопровождался песнопениями. В бане подружки угощались гостинцами, присланными от жениха. Дрова для бани должен был наколоть брат невесты, а наносить воды – обязанность сестры, если она была. У бани вставали караульщики. Дорожку к ней украшали берёзками, зимой – ветками из веника или ёлочками.

Все песнопения в бане сводились к одному – невеста прощалась со своей «дивьей красотой».

Г. Обручение.

В Палехе обручение, по рассказам А.А. Веселовой, было распространённым обычаем в семьях иконописцев, позолотчиков, чеканщиков, левкасчиков, купеческих и даже в крестьянских семьях.

По рассказам старых жителей Палеха, встречались две семьи в доме невесты. Жених с невестой обменивались кольцами, а их родственники – подарками⁵.

После обрядового вечера молодёжь исполняла хороводные песни «Как под наши ворота», «Вскочил зайка во горницу» (Прил. текст 19), «Пойду ль

⁴ Запись рассказа палешанки А.А. Пенчиловой. Рукопись. Личный архив О.С. Субботиной.

⁵ Там же.

выйду ль я», «Как по чистым полям» (Прил. текст 11) и другие. Жених и невеста играли в игры. Это могли быть и шашки и шахматы – при этом молодец проигрывал своё холостое житьё, а девица – «трубчату косу», «дивью красоту».

Палехские лирические песни имеют свою, особенную только им присущую эмоциональную окраску, отличаются неожиданным поворотом сюжета, розыгрышем. Примером тому может служить - «Мне сегодняшней да день при радости», которая сопровождается припевом «Ой ли, ой люли, да при весёлости», с повтором каждой строки. В ней парень в игровой форме прощается с девушкой, прося у неё разрешения жениться, а в конце диалога выбирает в жёны её саму – «да самую тебя» (Прил. текст 12).

Юмор, озорство, неиссякаемое веселье и жизнелюбие отличительные черты именно палехской свадьбы.

Д. Прощание с «дивьей красотой».

У палешан был ещё и обряд прощания невесты накануне венчания с алой лентой или повязкой из парчи с украшениями, которую она носила на гулянье и в хороводах. Её так и называли «дивья красота» (Прил. рис. 66).

Невеста клала ленту на тарелочку, ходила с нею по дому, по двору, стараясь выбрать честной и сбережённой красоте место вечное и спокойное. Чаще всего она пряталась в девичьем сундучке.

Е. Свадьбы невесты. Приезд жениха со свадебным поездом.

Одетая к венцу невеста обращалась к отцу и потом к матери с одинаковой просьбой – благословить её иконой.

Палех был селом с очень крепкими православными традициями, по выходе замуж девушка надеялась на помощь Божию и родительское благословение.

Подвенечное платье, ботинки, чулки, даже «белила и румяна» дарил невесте жених. Свадебный поезд собирался в доме жениха. Количество лошадей и повозок было обязательно нечётным. Дружка подъезжал к дому невесты один, оставив на дороге жениха и его свиту. Он угощал вином

привратников – и его впускали в дом. Он узнавал, всё ли готово к приёму гостей, убрана ли невеста.

По прибытии свадебного поезда дружка или тысяцкий выкупали место для жениха за столом рядом с невестой.

В Палехе сохранилось много озорных песен и припевок, посвящённых «жадному» дружке, мало давшему денег за место рядом с невестой, которые пели девушки – подружки (Прил. текст 13, рис. 83-89).

Стыдя дружку, выдумывая про него всякие небылицы, девушки заставляли дружку выворачивать свои карманы и не скупиться.

Далее следовали сборы и невеста с женихом, сопровождаемая свахой, дружкой, подругами, родными и гостями отправлялась в церковь на Венчание.

Ж. Свадебное застолье. Величальные песни.

После Венчания, невеста и жених возвращались домой, и усаживались за свадебный стол.

Прежде всего новобрачных угощали варёным куриным яйцом, разрезанным пополам, каждому по отдельной половине, чтобы ладно жили, а также кормили молоком, чтобы были белы дети, потом следовал общий праздничный обед, состоящий из холодного студня, лапши со свиной, жареной баранины и телятины; в промежутках, при перемене кушанья пили брагу, сбитни, медовуху, свойские наливки и вина, подслащиваемые по требованию гостей, поцелуями молодых.

На свадебном пиру у палешан сохранились обряды на скрепление союза молодых: жених и невеста смотрели в одно зеркало, пили из одной рюмки, ели один пирог, их усаживали тесно, «чтобы между ними не пробежала кошка».

Величальные песни исполнялись не только во время свадебного пира. В них прославлялся союз молодых, их избранность. Невеста в ореоле недоступности и красоты. Жених – воплощение силы, мужества, ловкости.

Величальные песни пелись тысяцкому, дружке, родителям, свахе, гостям. В Палехе любимейшей величальной песней была «Чарочка» (Прил. текст 17).

Роль дружки в свадьбе приходилась на самые значительные и торжественные моменты свадебной драмы. Часто это был профессионал, шутник, балагур, и в то же время распорядитель обряда. Ему также посвящали величальные песенки-приговоры (Прил. текст 18).

Во всех величальных песнях ощущается магия слова: желаемое рисуется как реальное. Крестьянский сельский быт идеализируется: здесь златоверхие терема, огороженные серебряным тыном. Но основное внимание песни обращает на семью, воспевая её крепость, нерушимость брачного союза, многодетность, любовь и согласие между всеми её членами.

Главные святыни свадебного торжества – венчальные иконы и обрядовое свадебное полотенце охраняли семью, заняв своё почётное место в красном углу дома молодых. Эти святыни часто в Палехе были произведениями самих молодых. Жених – иконописец писал образа, а невеста – рукодельница ткала и вышивала к ним свадебное полотенце. Впоследствии эти предметы передавались из рода в род как семейные реликвии.

3. Поэтическая символика палехских свадебных песен.

«Я и мир, мир во мне и я в мире» - вот образ сознания русского национального творчества. Этот поэтический образ мира воспроизводит такие отношения, когда человек и природа как бы смотрятся друг в друга, раскрывая свой сокровенный смысл в диалоге. Этот образ мира характерен для всей русской поэзии, а также и для всего народного искусства, начиная с древнейших времён

Человек гармонично входит в мир природы и говорит о своих чувствах, переживаниях языком природы. Этим мировоззрением, единством обычаев, представлений о жизненных ценностях и идеалах, т.е. единством культуры в широком смысле определяется народное искусство в целом.

Мгновенное, индивидуальное состояние человека в таком поэтическом образе как бы включается в вечную жизнь природы, соотносится с ней, поверяется ею. Всё повседневное преломляется в поэтическое, все внешние впечатления организуются ритмически.

Наиболее древними символами русской обрядовой лирики являются такие образы, как месяц – символ отца, солнце – символ матери и звёзды – детушки, а также месяц – молодец (муж) и зорюшка – девушка (жена).

Довольно широко в роли символов выступают различные птицы. Символом молодца в них чаще всего являются соловей, сокол, селезень, голубь. Символом девушки в них являются лебёдушка, серая утица, пава, сизая голубка и т. д.

Эта веками отработанная поэтическая символика ярко представлена в палехском свадебном фольклоре, который таким образом представляет исключительную лингвистическую ценность.

Изучая эту нестареющую поэзию веков, мы обогащаем себя и народной мудростью и находками афоризмов, песен, плачей, присказок, и широкой, как море, вариативностью тем, напевов, мелодий, интонаций.

Примеров можно привести много: «Струбнула трубонька» (Прил. текст 3), «Вы полушайте, милы подруженьки» (Прил. текст 5), «Из под дубу, дубу, дубу», «У колодца водица холодна».

Учитывая инносказательный характер многих действий свадебного обряда, можно предположить, что самой древней композиционной формой песен с символическими образами является такая, когда символы в песнях даются без всяких расшифровок. Реальным комментарием к символам в таком случае является сам обряд. Примером может служить песня, которую исполняют жениху и невесте, когда их по приезде от венца усаживают за свадебный стол. Из самого обряда ясно, что упоминаемые в песне лебедь и сокол – это жених и невеста.

Такой древней символикой отличается одна из любимых палеханами песен «Вдоль по морю» (Прил. текст 21).

Кладезь духовных сокровищ представляет для исследователя сохранённый и дошедший до наших дней палехский свадебный фольклор. Каждое прикосновение к нему заряжает слушателя и исполнителя светлой энергией, радостью, высочайшей поэзией.

Обрядовая поэзия достойна бережного сохранения – это наша душа, наше культурное богатство, наше драгоценное наследие. Поэтическая традиция, выработанная народной обрядовой поэзией, стала органической составной частью русского национального поэтического мышления, мировоззрения, национальной культуры.

III. СВАДЕБНАЯ ТЕМА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПАЛЕХСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЫ

Благодаря чутким сердцам и сознанию великой ответственности перед неизвестными русскими самородками трёх замечательных подвижниц – энтузиастов А.А. Веселовой, И.М. Ельчевой и В.Ф. Акбашевой старинные палехские свадебные песни обрели новую жизнь.

Но они не только музыкально обогатили слушателей и исполнителей, они ещё и воплотились в краски. Звуки стали цветом, линией. Цвет – зазвучал.

Свадебный фольклор палехской земли вдохновил палехских художников на создание целой серии прекрасных миниатюр. Так возникает синтез искусств, когда один вид творчества рождает другой, и они сливаются в единой гармонии.

Многие художники старшего поколения принимали участие в деятельности Палехского народного хора, были его активными членами.

Палехские свадебные песни имеют настолько яркий образный характер, что так и просятся на палехскую шкатулку, с её радостными, светящимися, лучезарными красками. Выразительные средства палехской лаковой миниатюры, её образный строй, условность, поэтическая идеализация, пластика лучше всего передают красоту народного языка песни, её мелодику, её символические сравнения, композиционные приёмы, ритмичность. Народные песни, как и искусство Палеха, отражают одинаковые эстетические представления и ценности. Это две составляющие единого организма русской национальной культуры.

Свадебную и венчальную тему по-своему раскрыли в своих работах И.В. Ливанова, Е.Ф. Щаницына, О.С. Субботина, Т.М. Ходова, Н.П. Богачёва и другие художницы Палеха. А сколько свадебных троек со счастливыми

женихом и невестой было написано со времени возникновения неповторимого палехского промысла (Прил. рис. 68). И вдохновляла мастеров, конечно же, русская песня.

Целая серия работ, посвящённая крестьянской свадьбе, вышла из-под кисти Заслуженного художника России Екатерины Фёдоровны Щаницыной (Прил. рис. 117), в прошлом активного участника палехского хора, исполнявшей роль невесты в композиции «Свадьба в Палехе» и знавшей прекрасно весь репертуар палехского хора. (Прил. рис. 17, 25-27, 29).

В её свадебных темах встречаются все обрядовые обязательные элементы свадьбы: сватовство и сговор; девичник; обручение; прощание с «дивьей красотой»; сборы невесты; величальные песни молодым; родителям, гостям; венчание. Её образы – емкие, идеализированные, возвышенные, утверждают вечные ценности, и к этому она пришла через фольклор.

В произведениях Е.Ф. Щаницыной «Браки совершаются на небесах» (Прил. рис. 114), «Венчание» (Прил. рис. 105, 107-113, 115), «Встреча суженого» (Прил. рис. 81, 82, 97), «Сватовство» (Прил. рис. 99), «Свадебный обряд» (Прил. рис. 90-92), «Ванечка да Манечка», «Девичник» (Прил. рис. 98), «Приезд жениха», «Родительское благословение», зрителю открывается высокий мир русской народной поэзии, запечатлённый в красках.

Несколько вариантов работ «Струбнула трубонька» создала художница О.С. Субботина (Прил. рис. 118). Как существует много вариантов песен и разновидностей мелодий, так и в народном изобразительном искусстве вариантность – одно из основных принципов вечно живого искусства (Прил. рис. 64, 65, текст 3).

Этой художнице особенно близка свадебная тема и тема колыбельных песен. «Погости-ка в доме гостюшка» (Прил. рис. 67, текст 7), «Вдоль по морю», «Сборы невесты» (Прил. рис. 69, 70), «Свадебный поезд», «Хоровод» (Прил. рис. 101), «У колодца водица холодна» (Прил. рис. 102) – эти, и другие работы навеяны местным палехским фольклором.

Особенностью произведений палешан на свадебную тему являются поэтически пережитые впечатления действительности.

«В этом живом слиянии поэтического вымысла и реальности – каноны, художественные принципы, элементы стиля палехского искусства открывают свой смысл как система условностей символического художественного языка миниатюры, превращённой в узорчатую драгоценность, сказочно прекрасное, изящное изделие чёрного лака. Подобно рифмам в стихах, созвучиями и повторами плавных линий, ритмов цвета организуется живописное целое»⁶.

Итак, поэтическое видение мира, символизм, идеализация образов – всё это важные составляющие искусства Палеха, характерные и для народного искусства, а именно – песенного творчества, его орнаментальной системы, отсюда можно заключить, что законы и каноны композиционного построения, создания образов человека и окружающего мира едины.

Символизм – особенно яркая отличительная черта, присущая как народному фольклору, так и искусству палешан.

Возьмём, например, тему хоровода в искусстве Палеха. Это один из любимых сюжетов художников. Он тесным образом связан с музыкальным народным фольклором (Прил. I, рис. 100, 101).

Важную композиционную роль в свадебных народных песнях выполняют поэтические символы. С их использованием создаются песни приёмом сюжетно-образного параллелизма. Это характерная особенность именно свадебной лирики. Одной из композиционных форм повтора является открытый А.Н. Веселовским поэтический параллелизм в традиционной народной песне, наличием в ней с одной стороны, образов символических, из мира природы и, с другой – образов реальных, человеческих.

⁶ Народное искусство: Русская традиционная культура и православие XVIII – XX вв. Традиции и современность /М.А. Некрасова. - М.: ООО «Альтаир» ОАО Орехово-Зуевская типография, 2013. – С. 135.

Эпитеты, метафоры и сравнения, возникшие на основе определённых символических представлений, способствуют созданию в песнях и художественных произведениях ярких образов.

Именно мысли, чувства и переживания, а не события и факты составляют главное содержание произведений палехан на свадебную тему. Их особое назначение не изображать, а выражать. Этому способствуют композиционные формы – троекратные повторы, - деление композиции на три части, символические сравнения - невесты с птицей, жениха с охотником, превращение крестьянской избы в сказочные палаты, деревьев в цветочное царство и т.д.

Сочетание обыкновенного и необыкновенного, повседневного и прекрасного, преходящего и вечного отмечается в поэтическом языке как свадебных песен, так и палехских произведений.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: ВОЗРОЖДЕНИЕ СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ НА ОСНОВЕ ФОЛЬКЛОРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДА – ЗАДАЧА ОБГОДНЯШНЕГО ВРЕМЕНИ

Духовные начала жизни, нравственные идеалы русской культуры наряду с искусством иконописания, палехской лаковой миниатюры нашли яркое отражение и в палехском фольклоре – уникальном явлении, сохранённом многими поколениями наших предков, живших на этой земле. В чём источник самобытности этого наследия? Из древности идёт к нам утверждение духовной гармонии, идеи любви к человеку, к природе, к нравственным народным ценностям, к прошлому и будущему родной земли.

Песенная поэзия палехского фольклора – раскрывает духовную природу человека, высоту идеализированного образа, учит особому видению мира. Она - многоцветна и богата. Она насыщена человеческими эмоциями, живыми, волнующими, и самым тесным образом связана со старым традиционным палехским бытом. Она хранит удивительные по красоте поэтические богатства, которые выдержали многовековое испытание временем. В этом её непреходящая ценность.

Эти особенности характеризуют всю народную культуру, хранительницей которой была русская деревня. Нравственные понятия, нормы поведения

крестьянства основывались, прежде всего, на христианских заповедях. Почитались родители и вообще старшие, как святыня почитался брачный союз, бытовали понятия чести и долга. Смысл супружеского союза понимался как продолжение рода.

Свадебный фольклор был не только поэзией, не только художественным творчеством, передающимся из поколения в поколение, меняясь, видоизменяясь. Он был исторической памятью народа и неотъемлемой частью народного быта.

Эта благодатная среда крестьянской семьи, крестьянской общины определяла нравственные, этические и эстетические представления людей. Так же она формировала личности народных мастеров, питала духовную, содержательную основу любого крестьянского искусства, в том числе и фольклорного; играла важную роль в складывании образных и стилевых черт народной традиции.

Неиссякаемый источник животворящей мудрости красоты и поэзии палехского свадебного фольклора помогает возрождать духовные, семейные ценности современного нам мира, во многом утратившего христианский смысл жизни на земле.

На сегодняшний день укрепление института семьи и преодоление демографического кризиса – это, пожалуй, самая острая для России проблема. Необходимо, чтобы российская семья – дружная, здоровая, счастливая и крепкая – стала национальной идеей всего российского народа. И этому в немалой степени должны помочь народные традиции. Ведь в современном мире народное творчество является чистым животворящим родником.

Семейные ценности можно обрести через познание красоты традиционной культуры, духовности и национального мировоззрения. Сохранению этой исцеляющей культуры способствуют очаги народных промыслов России, в том числе и всемирно известный Палех.

Традиционные обряды являются могущественным средством национального воспитания и сплочения народа в одно духовное целое. Ведь

обряд один и общеобязателен, а потому объединяет всех живущих членов народа друг с другом, а также служит средством связи живущих с предками.

Обряд совершается так же, как его совершали деды и прадеды, таким образом, он объединяет народ не только географически, но и исторически, образуя духовную связь, уходящую в глубь времён.

В этом видится залог процветания России. Живое и вечно зелёное древо народной культуры нужно заботливо поливать и растить, и оно принесёт добрые плоды будущим поколениям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аникина, В. Русский фольклор. / В. Аникина. - М.: Художественная литература, 1986.
2. Балашов, Д.М., Русская свадьба. / Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И. Калмыкова - М.: Современник, 1985.
3. Бахтин, В. От былины до считалки: рассказы о фольклоре. / В. Бахтин. - Л.: Детская литература, 1988.
4. Василенко, В. Зеленеет древо жизни. / В. Василенко // Юный художник. Журнал Союза художников СССР, Академии художеств СССР, ЦК ВЛКСМ. М.: Молодая гвардия, 1980. - №9 - С. 48.
5. Ельчева, И.М. И снова песнями радовать мир. / И.М. Ельчева // Палехская районная газета Призыв. - 2004. - апрель. - С. 4.
6. Записи рассказов палешанки А.А. Веселовой, А.А. Пенчиловой, А.Н. Никифоровой. Рукопись. Личный архив О.С. Субботиной.
7. Земцовский, И. Поёт Ирина Ельчева. /И. Земцовский - Аннотация к пластинке: Старинные песни Ивановской области. // Апрельский завод грампластинок, 1976.
8. Зубова. О границах понятия народного искусства. / Зубова // Декоративное искусство. - 1973. - №8. - С. 25-27.
9. Зырянов, И. Чердынская свадьба. / И. Зырянов. - Пермь: Книжное издательство, 1970.
10. Ильин, М. Художественная «речь» народного искусства. / М. Ильин // Декоративное искусство. - 1973. - №7. - С. 35-37.
11. Колпакова, Н. Книга о русском фольклоре. / Н. Колпакова. - Л., 1948.

12. Лазутин, С.Г. Поэтика русского фольклора. / С.Г. Лазутин. - М.: Высшая школа, 1981.
13. Народное искусство: Русская традиционная культура и православие XVIII – XX вв. Традиции и современность /М.А. Некрасова. - М.: ООО «Альтаир» ОАО Орехово-Зуевская типография, 2013. – 620 с. Илл.
14. Народные песни Ивановской области. / сост. И.М. Ельчева. – Ярославль, 1968.
15. Некрасова, М.А. Проблемы народного искусства. / М.А. Некрасова, К.А. Макарова - М., 1988.
16. Некрасова, М.А. Народное искусство России. / М.А. Некрасова. - М., 1983.
17. Некрасова, М.А. Народные мастера. Традиции, школы. / М.А. Некрасова. - 1985.
18. Некрасова, М.А. Современное народное искусство. / М.А. Некрасова. - Л., 1980.
19. Работнова, И. Многозначность содержания. Вопросы изучения народного искусства. / И. Работнова // Декоративное искусство. - 1973. – №11 – С. 28-29.
20. Разина, Т. Позитизация древних сюжетов. / Т. Разина // Декоративное искусство. - 1973. - №8. – С. 27-29.
21. Русские: семейный и общественный быт. М.: Наука, 1989.
22. Ситцевая радуга: песни, сказы, сказки, пословицы, поговорки Ивановского края / Н. Копеин – Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1972. – С. 96.
23. Терещенко А.В. История культуры русского народа. / А.В. Терещенко. - М.: ЭКСМО, 2007.
24. Рыбаков Б. Макрокосмос в микрокосмосе народного искусства. / Рыбаков // Декоративное искусство СССР. М.: Советский художник, 1975. - № 1. – С. 30-32; 38-43.
25. Рыбачук А. Архитектура и ритуал. / Рыбачук // Декоративное искусство. – 1973. – №8. – С. 17-20.
26. Фомченко, А.Ф. Знать, что о нас помнят в Палехе, - это очень радостно! / А.Ф. Фомченко // Палехская районная газета Призыв. – 2004 - 28 апреля. – С. 3.
27. Чистов, К. Русская народная поэзия. / К. Чистова, Б. Чистова. - Л.: Художественная литература, 1984.



ПРИЛОЖЕНИЕ К РАБОТЕ

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД ПОСЕЛКА ПАЛЕХ

Ты откуда, русская, зародилась музыка?

То ли в чистом поле,
То ли в лесу мгланстом?
В радости ли? В боли?
Или в птичьем свисте?

Ты скажи, откуда грусть в тебе и удасть?
В чьём ты сердце билась с самого начала?
Как же ты явилась? Как ты зазвучала?

Пролетели утки – уронили дудки.
Пролетели гуси – уронили гусли.

Их порою вешней нашей и удивились.
Ну, а песня? С песней на Руси родилась.

Г. Серебряков.



Рис. 1.
В.М. Ходов.
Песни. Тарелка. 1978 г.



**Рис. 2. Свадебный поезд в с. Баглачево Владимирского уезда.
Фото начала XX века.**



**Рис. 4. Енисейская губерния, Канский уезд, деревня Карымова,
1 октября 1913 г. Семья Соколовых, новоселов из Тамбовской губернии.**



Рис. 3. Тавцы девушек на улице во время свадьбы в водской деревне Ициино. (Ленинградская область) Фото начала XX века.



Рис. 5. Свадебный поезд в водской деревне Ициино. (Ленинградская область) Фото начала XX века.



Рис. 6. Обложка пластинки с песнями Палехского хора
Макет: А.А. Котухина. 1970-е гг.

Рис. 7. Обложка пластинки И.М. Ельчевой «Старинные народные песни Ивановской области» выпущена в 1976 г.

Рис. 8. И.М. Ельчева. Сборника «Народные песни Ивановской области». Ярославль, 1968 г. (Переиздание)



Текст 2.

Травка-муравка, зелененький лужок,
Мне ли по травоньке не хаживати.
Мне ли по травоньке не хаживати,
Травки-муравки не таптывати.
Травки-муравки не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
На свою любезную не глядывати,
Вон моя любезная во горенке сидит.
Вон моя любезная во горенке сидит,
Сквозь она оконечки на улицу глядит.
Сквозь она оконечки на улицу глядит,
С молодцем, с молодцем речи говорит.
С молодцем, с молодцем речи говорит:
— Душечка-молодушка, мальчишка молодой,
Душечка-молодушка, мальчишка молодой.

Рис. 9.

ХОРОВОДНЫЕ И ПЯСОВЫЕ

ТРАВКА-МУРАВКА

№ 1

Подвижно, весело

Тра - вка - му - ра - вка, зе - ле - не - нкий лу - жок,
мне ли по тра - воньке не ха - жи - ва - ти. Мне ли по тра - воньке не
ха - жи - ва - ти, тра - вки - му - ра - вки не та - пты - ва - ти.

**ЛЮДИ, СОХРАНИВШИЕ СТАРИННЫЙ ФОЛЬКЛОР ПАЛЕХА,
ПОДАРИВШИЕ ЕМУ ВТОРУЮ, СЦЕНИЧЕСКУЮ ЖИЗНЬ**



**Рис. 10. М. Пескова портрет А.А. Вселовой – певуны
в хранилищницы палехского фольклора.**



**Рис. 11. А.Ф. Фомченко. Портрет сестры
В.Ф. Акбашевой – руководителя
Народного хора села Палех.
1981 г.**



**Рис. 12. Ирина Михайловна Ельчева
Ленинградский композитор, собиратель фольклора.
Фото с обложки пластинок.
1976 г.**





Рис. 13. Панорама с. Палех. Фото начало XX века.



**Рис. 14. В.А. Акбашева руководит Палехским народным хором во время выступления.
Фото из личного архива Г. Кривой**



Рис. 15. Выступление Палехского народного хора. Первая справа – А.А. Веселова, третья – Л.А. Бокарева. Фото из личного архива Л.А. Бокаревой



Рис. 16. Выступление Палехского народного хора. Первая справа на заднем плане – А.А. Веселова. Вторая слева – Г. Кригова. Фото из личного архива Г. Криговой.



Рис. 17. Выступление Палехского народного хора. Солисты О.А. Платонов и Е.Ф. Щаницына Фото из личного архива Л.А. Бокаревой.



Рис. 18. Выступление Палехского народного хора. Свадебный обряд расплетения косы. Первая справа – Л.А. Бокарева. Фото из личного архива Л.А. Бокаревой

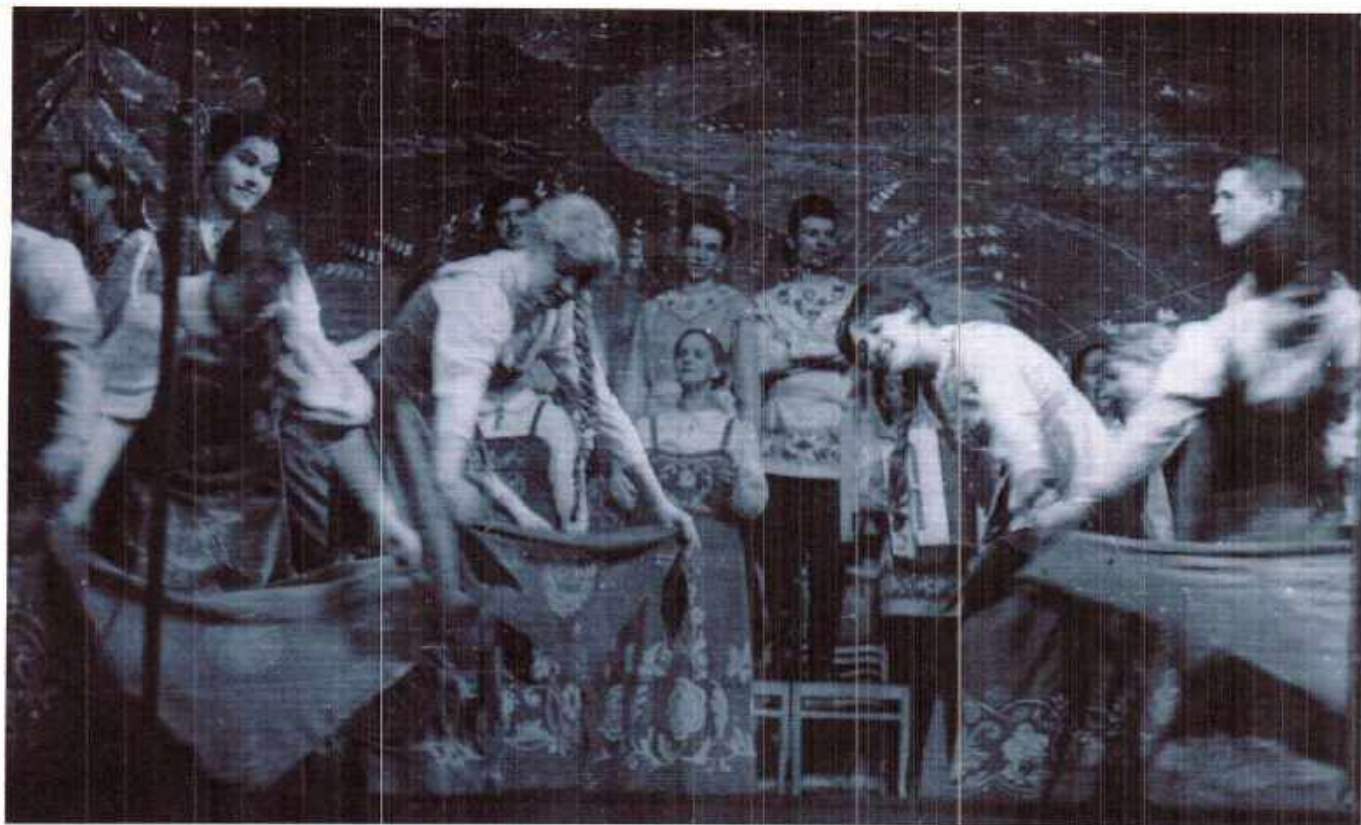


Рис. 19. Выступление Палехского народного хора. В центре на заднем плане – А.А. Веселова. Фото из личного архива Е.Ф. Шанинской.



Рис. 20. Выступление Палехского народного хора. Свадебный обряд расплетения косы. Фото из личного архива Г. Кривовой



**Рис. 21. Выступление Палехского народного хора на телевидении.
Январь, 1972 год. Фото из личного архива Е.Ф. Щаницьной.**



**Рис. 22. Выступление Палехского народного хора на телевидении. «Экран собирает друзей».
Февраль, 1972 год. В центре – В.Ф. Акбашева. Фото из личного архива Г. Криговой.**



**Рис. 23. Состав Палехского народного хора в Ленинграде.
Февраль 1972 год. Фото из личного архива Г. Критовой.**



**Рис. 24. Участники Палехского народного хора во время выступления. Справа стоит Л.А. Бокарева.
Фото из личного архива Л.А. Бокаревой.**



**Рис. 25. Участники Палехского народного хора перед выступлением. Справа – В.Ф. Акбаева;
слева – Е.Ф. Щаницына. Фото из личного архива Е.Ф. Щаницыной.**



**Рис. 26. Е.Ф. Щаницына в числе участниц Палехского народного хора.
Фото из личного архива Е.Ф. Щаницыной.**



**Рис. 27. Е.Ф. Щаницына в числе участниц Палехского народного хора.
Фото из личного архива Е.Ф. Щаницыной.**



Рис. 28. Участники Палехского народного хора прибыли в Ленинграде. Февраль 1972 год. Первый справа в первом ряду – солист О.А. Платонов. Фото из личного архива Е.Ф. Щаницыной



Рис. 29. Выступление участников Палехского народного хора перед жителями района. Вторая слева – В.Ф. Акбашева, третья – Е.Ф. Щаницына. Фото из личного архива Е.Ф. Щаницыной

**СОВРЕМЕННЫЕ НАРОДНЫЕ АНСАМБЛИ ПАЛЕХСКОГО ДОМА КУЛЬТУРЫ,
ИСПОЛНЯЮЩИЕ СТАРИННЫЕ ОБРЯДОВЫЕ ПЕСНИ.**



Рис. 30. Ансамбль народной песни «Палеха». Художественный руководитель М.В. Кочеткова.



Рис. 31. Народный хор ветеранов Палеха «Живи, роднию». Художественный руководитель М.В. Кочеткова.



С 2017 ГОДА АНСАМБЛЕМ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПАЛИХА» РУКОВОДИТ Н.В. КУЗНЕЦОВА.



Рис. 32. 30-летие ансамбля народной песни «Палиха».



Рис. 33. Выступление ансамбля народной песни «Палиха» под управлением Н.В. Кузнецовой.

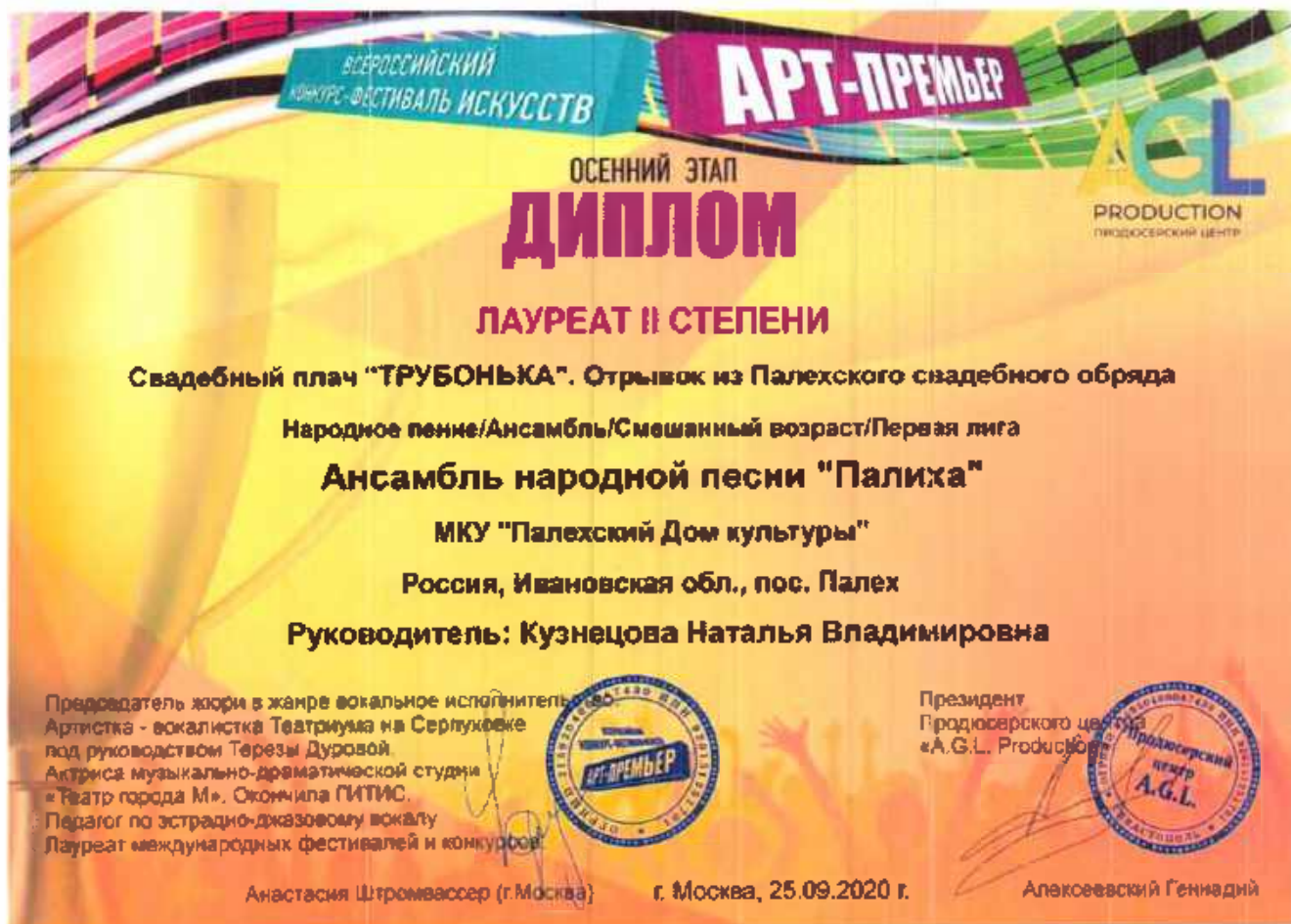


**ВСЕРОССИЙСКИЕ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ
НАГРАДЫ ЗА ИСПОЛНЕНИЕ ПАЛЕХСКОГО
СТАРИННОГО СВАДЕБНОГО ПЛАЧА
НЕВЕСТЫ «ТРУБОНЬКА»
СОВРЕМЕННЫМ СОСТАВОМ
АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ
ПЕСНИ «ПАЛИХА»**



Рис. 34. Премии Гран-При на VI Международном конкурсе искусства и таланта «Звёзды осени» в г. Сочи в сентябре 2020 года.

Рис. 35. Всероссийский конкурс-фестиваль искусств «Арт-Премьер» 25 сентября 2020 года в Москве (II место).





**Рис. 36. Интерьер экспозиции «Палех – земля иконописцев»,
МУП «Палехский туристский центр», Левая часть.**



Рис. 37. О.С. Субботина – автор проекта знакомит гостей с экспозицией «Палех – земля иконописцев».



Рис. 38. Интерьер экспозиции «Палех – земля иконописцев», МУП «Палехский туристский центр». Правая часть.



Рис. 39. Группа туристов – преподавателей ИГСХА на программе «Палех земля иконописцев».

ИСПОЛНЕНИЕ СТАРИННОЙ ПАЛЕХСКОЙ СВАДЕБНОЙ ПЕСНИ «ТРУБОНЬКА», ПРОЩАНИЕ С
«ДИВЬЕЙ КРАСОТОЙ» И ОБРЯД РАСПЛЕТАНИЯ КОСЫ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ «ПАЛЕХ ЗЕМЛЯ
ИКОНОПИСЦЕВ» ПРИ МУП «ПАЛЕХСКИЙ ТУРИСТСКИЙ ЦЕНТР»

Рис. 40.



Рис. 41.



Рис. 42.



Рис. 43.



Рис. 44. Интерьер экспозиции «Палех – земля иконописцев» в его последнем варианте.



Рис. 45. Исполнение старинной палехской свадебной хороводной песни «Вскочил зайка во горницу». И разыгрывание её сюжета с туристами-участниками программы «Палех – земля иконописцев».

Рис. 46. Исполнение старинной палехской свадебной песни «Трубонька» и обряд расплетения косы в рамках программы «Палех – земля иконописцев».







Рис. 47-50. Сценка-танец на старинную палехскую песню «Из под дубу-дубу-дубу», разыгрываемая в рамках программы «Палех – земля иконописцев» на базе ООО «Товарищество Палех». Фото 2006 г.



Рис. 51-55. Сценка-танец на старинную палехскую песню «Из под дубу-дубу-дубу», разыгрываемая в рамках программы «Палех – земля иконописцев» на базе МУП «Палехский туристский центр». Фото 2008 г.

ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТАРИННЫХ ПАЛЕХСКИХ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПАЛИХА». ВСТРЕЧА ЖЕНИХА, НЕВЕСТЫ И ГОСТЕЙ СВАДЕБНОГО ТОРЖЕСТВА.

Рис. 56



Рис. 57



Рис. 58



Рис. 59



ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТАРИННЫХ ПАЛЕХСКИХ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПАЛИХА». РАЗЫГРЫВАНИЕ СВАТОВСТВА, СГОВОРА И РУКОБИТЬЯ».

Рис. 60



Рис. 61



Рис. 62



Рис. 63





Рис. 64. О.С. Субботина «Струбула трубовька».

Текст 3.

Струбула трубовька рано по заре
 Всплакнула девница по русой косе:
 Мне вчера подруженька косыньку плела
 Золотом серебром всю наизала.
 Приходила сваха немнаостива,
 Стала мою косыньку рвать порывать.
 Из одной-то косыньки вышло две косы,
 Положнан косыньки поверху головы.
 Вот вам и косыньки весь век вековать,
 А тебе подруженька в девках не бывать.

Текст 4.

Дуняша выходила на крутый бережок
 Гуляла любовалась, на быстрюю реку
 Над выстрой-то над речкой там пташечки поют
 Поют пташки порхают и вьются над рекой.
 Преминые вы пташки повейтесь надо мной,
 Любезные подружки придите вы ко мне.
 Последний вечерочек хотел гостя быть
 Меня да горемычнюю хотел сговорить.





Рис. 65. О.С. Субботина «Струбыула трубонька». Шкатулка. 1989 г.

Текст 5.

Вы послушайтэ мнаны подруженьки,
 Что я, горюшка, говорить вуду.
 Проспалася вам тёмна ноченька,
 А мне, горюшка, да, не уснулося
 Как навиделася мне страшный сон:
 Пролетела стая гусей-лебедей
 Мимо матушкиной новой горницы
 Мимо батюшкиного широка двора

Пролетели они все плавнѣхонько,
 Прокричали они жаловнѣхонько:
 Что ты спишь, красна девүшка,
 Проспала ты девью красоту.
 Тут я горюшка, хватилася,
 За русу косыньку схвалилася
 Руса косынька расплетенная
 Краса девичья утесѣнная.



Рис. 66. Реконструкция вилейского старинного девичьего
 головного убора «Дивья красага». О. С. Субботина, М.М. Бокарева.



Рис. 67. О.С. Субботина.

Текст 6.

«Погости-ка в доме гостыюшка». Шкатулка 1986 г.

Текст 7.

Ах вы, варё, вы приезжие!
 Вы зачем варё приехали?
 Не во Питер вы за золотом,
 Не в Москву город за серебром,
 Не за золотом не за серебром
 Вы приехали за девницей.
 Уж и стук-стук под окошечком:
 А н дома ли свет Машьюшка?
 Машин дома не сгодилося,
 Ушла Маша со двора, со двора
 На синём море омылася,
 Она мыла дары тонкие,
 Полоскала полотняные.
 Полоскавши, оглянүлася,
 Оглянүвшись, улыбнүлася:
 Уж н едет победителю мой
 Поведил он краснү девницу,
 Краснү девницу, – свет Машенькү.

- Погости-ка в доме, гостыюшка,
 У родняника родна ватюшки, (2 раза)
 У родняницы родной матушки.
 - Я вы рада погостила,
 Не гостят гости заезжие,
 Не стоят кони вороные,
 И не пьют воды холодныя
 Они чүют пүть дороженькү
 Ко подворью-то Борнсебү!



Рис. 68. В.М. Ходов.
«Тройка». Брошь. 1980 г.



Рис. 69. О.С. Субботина «Сборы невесть». Тарелка. 1983 г.

Текст 8.

Стоит речка не колыхнется
Эх сидит Маша не улывется
Эх да чему же ей смеягится
Эх полна горница чужих гостей
Эх полон двор вороных коней
Эх не стоят кони вороные
Эх они чуют путь-дороженьку

Рис. 70. О.С. Субботина
«Струбиула трубонька». Тарелка. 1982 г.

Текст 9.

**Стой ты моя яблонька, без листу одна.
Живи моя мамынька вечно без меня.
Обуяет мамыньку грусть - горе - тоска.
Не с кем будет мамыньке горе горевать.**





Рис. 71. О.С. Субботина (Смирнова). «Величальные песни».
Шкатулка. 1972 г.

Текст 10.

Под тем лесом,
Под тем тёмным
Шелковая трава.
Ой-ли, ой-ли, ой-люшеньки
Шелковая трава

Вы скажите
Добрые люди,
Каков этот человек?
Ой-ли, ой-ли, ой-люшеньки,
Каков этот человек?

Пойду схожу,
Госедей спрошу
Спрошу, спрошу про тебя
Ой-ли, ой-ли, ой-люшеньки
Спрошу, спрошу про тебя



Иди, иди
Девчёночка,
Иди, иди за него!
Ой-ли, ой-ли, ой-люшеньки
Иди, иди за него!

Вот спасибо,
Вам, добры люди,
Что хвалили молодца!
Ой-ли, ой-ли, ой-люшеньки
Что хвалили, молодца!



**ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТАРИННЫХ ПАЛЕХСКИХ
ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПАЛИХА»**

ИМПРОВИЗАЦИЯ ДЕВИЧНИКА. ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ «ПОД ТЕМ ЛЕСОМ ПОД ТЕМ ТЁМНЫМ»

Рис. 72.



Рис. 73



Рис. 74



Рис. 75



**ИМПРОВИЗАЦИЯ ПРОЩАНИЯ С «ДИВЬЕЙ КРАСОТОЙ», ОБРЯД РАСПЛЕТЕНИЯ СВАХОЙ
ОДНОЙ КОСЫ НА ДВЕ. ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ «ТРУБОНЬКА»**

Рис. 76



Рис. 77



ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТАРИННЫХ ПАЛЕХСКИХ
ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПАЛИХА»

Рис. 78



Рис. 79



Рис. 80



Текст 11.

Как по чистым полям, по зелёным лугам,
По зелёным лугам, я ходил по ним гуляя.
Я по ним ходил, гуляя, - тоску-скуку разгоняя.
Уродись моя тоска, точно травка мурава.
Муравая, зеленая и не сохла бы она,
И не сохла и не блёкла, и не вяла бы она,
И не сохла и не блёкла, и не вяла бы она,
И не вяла бы она - вся цветами расцвела!
Много в саду грушецы, винограда, вишенья.
Виноград растёт на ветке, а пташечки поют в клетке -
Хорошо пташки поют - нам отвагу воздают!



Рис. 81. Е.Ф. Шанцына.
«Встреча суженого». Ларчик. 1992 г.

- Текст 12.
- Ох, мне сегодняшней да день при радости
Ой, я ждала, ждала да друга милого
Ой, миа пришёл ко мне да низко кланялся:
 - Ой, здравствуй Башенька, свет Александровна
Ой, я пришёл к тебе да не гоститися
Ой, я пришёл к тебе да распоститися
Ой, ты позволь, позволь да мне женитися!
 - Ой, ты женись, женись да развессоветный
Ой, ты вери, вери да у соседа дочь
Ой, негодяюшкү, да старү бабүшкү
 - Ой, я возьмү, возьмү да краснү девницү,
Ой, краснү девницү, да самүю тебя.



Рис. 82. Е.Ф. Шанцына.
«Встреча суженого». Шкатулка. 2014 г.

**ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЫ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТАРИННЫХ
ПАЛЕХСКИХ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН В
ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ
НАРОДНОЙ ПЕСНИ
«ПАЛІХА»**

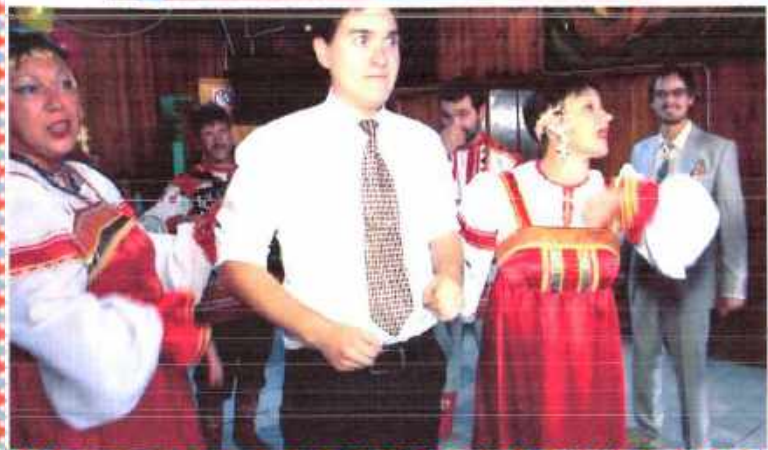
Рис. 83 – 89. Импровизация выкупа дружкой
места рядом с невестой для жениха.

Текст 13

**Ой, друженька, не хорошенький!
Дружка вор, дружка вор!
Дружка воровы глаза!**



**Как на дружке-то шапчѐнка -
После чѐрного котѐнка!
Как на дружке-то штанишки -
Все прогрызли злые мышки!
Как на дружке-то кафтан -
Кот по подлавке таскал!
Ой, друженька, не хорошенький!
Дружка вор, дружка вор!
Дружка воровы глаза!**



У нас Костенька нонче женится!

Раз там лето – тут зима,
Черновровая моя!

Нонче женится – берёт девицу

Раз там лето – тут зима,
Черновровая моя!

Нонче женится – берёт Машеньку!

Раз там лето – тут зима,
Черновровая моя!

Ну а Машенька идёт -
Себе молодца берёт!

Раз там лето – тут зима,
Черновровая моя!

У нас Костенька нонче женится!

Раз там лето – тут зима,
Черновровая моя!

Текст 14



Текст 15

По загороду гуляет (2 раза)
Царевич-Королевич! (2 раза)

Он не так ходит-гуляет (2 раза)
Царевич-Королевич! (2 раза)

Он не так ходит-гуляет (2 раза)
Царевич-Королевич! (2 раза)

Открывайте-ка ворота,
Открывайте-ка широки!
Царевич-Королевич (2 раза)

Зайди-зайди в городок,
Зайди в городок

Царевич-Королевич (2 раза)

Рис. 90 - 92. Е.Ф. Щанцына.
«Свадебный обряд». Ларчик. 1990 г.



ПРОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННОЙ СВАДЬБЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТАРИННЫХ ПАЛЕХСКИХ ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН В ИСПОЛНЕНИИ АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ «ПАЛИХА». ИСПОЛНЕНИЕ ВЕЛИЧАЛЬНЫХ ПЕСЕН МОЛОДЫМ, РОДИТЕЛЯМ И ГОСТЯМ СВАДЕБНОГО ПИРА. ИГРЫ И ХОРОВОДЫ.

Рис. 93



Рис. 94



Рис. 95



Рис. 96



Текст 16

Ой, вы гостыюшки дороге, (2 раза)
Дворяне молодые,
Бояре столовые!

Открывают вам ворота, (2 раза)
Девицы вольные! (2 раза)

Проходите во терем красный (2 раза)
Добрыми хозяевами! (2 раза)

Добра счастья вам желаем, (2 раза)
Гостыюшки дороге! (2 раза)



Рис. 97. Е.Ф. Щаницына. «Встреча суженого». Фрагмент тарелки. 2012 г.

Рис. 98. Е.Ф. Щаницына. «Сватовство». Сторона ларца «Девичник». 2012 г.



Текст 18

Сватушка полную чарку наливает,
А дружка до дна выпивает.
Вверх донышком поворачивает,
И по донышку поколачивает.

Текст 17

Чарочка моя, серебряная,
На злато блюдо поставленная!
Кому чару пить?
Кому выпивать?
Пить чару, да выпивать чару
Свет Костеньке, свет Валерьевичу!
Свет Машеньке, свет Михайловне!
Что мы любим их!
Уважаем их!
Ура-ура, ура, ура!!!

Рис. 99. Е.Ф. Щаницына. «Сватовство». Крышка ларца. 2012 г.



Текст 19

Вскочил зайка во горницу, (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, во горницу (2 раза).

Во светлицю во светлицю (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, во светлицю (2 раза).

Там играл парень в скрипницу (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, во скрипницу (2 раза).

Спотешал красну девицу (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, да, девицу (2 раза).

Тут девушка танцевала (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, танцевала (2 раза).

Танцевавши приуслала (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, приуслала (2 раза).

Приуставши приуслала (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, приуслала (2 раза).

У молодца на коленях (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, на коленях (2 раза).

На коленях под гуслями (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, под гуслями (2 раза).

Видит девушка отец едет (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, отец едет (2 раза).

Отец едет – грозу везет (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, грозу везет (2 раза).

Пять шаковок в три целковых (2 раза),
Лю-ли, лю-ли, в три целковых (2 раза).

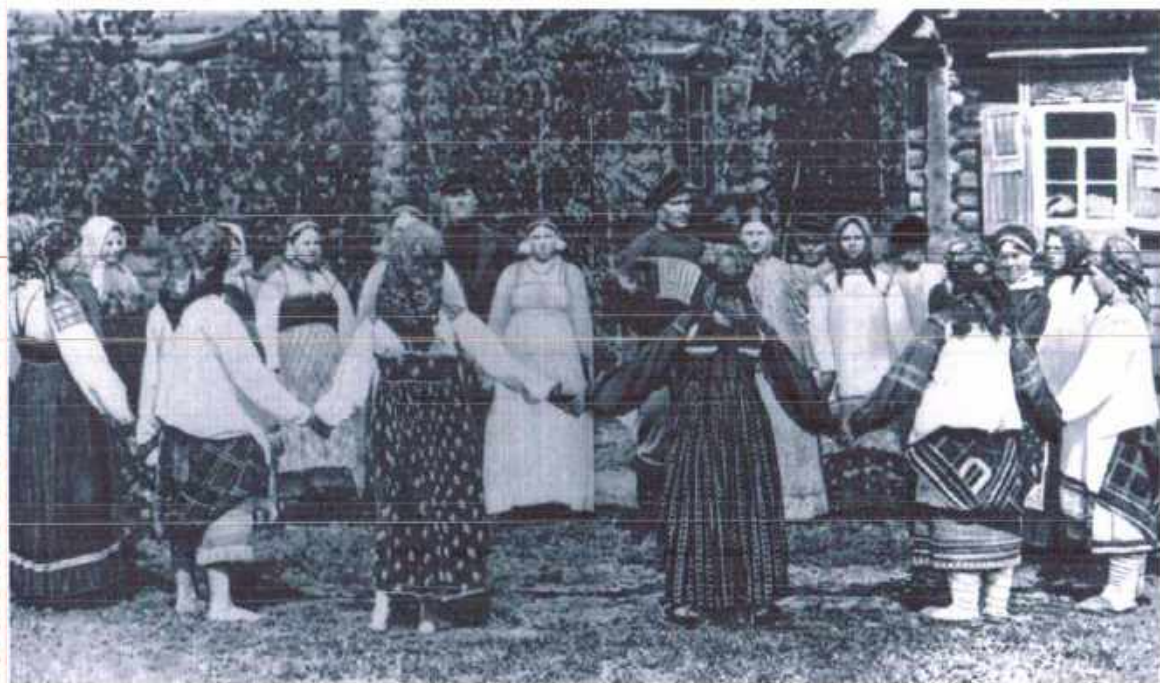


Рис. 100 Хоровод, Южные губернии. Фото начала XX века.



Рис. 101. О.С. Субботина «Хоровод». Шкатулка, 1985 г.



Рис. 102. О.С. Субботина «У колодца водица холодна».
Шкатулка. 1985 г.

Текст 20

Что за верный, верный наш колодец,
Что за верный, верный наш глыбокий.
Во колодце воды нет, во глыбоком воды нет.
Конн были воду пили, копытчком земаю били.
Ой, да, они били, да били, выбивали -
Хозяина к себе вызывали.
Нашего хозяина дома не случилось,
Что уехал, - то уехал,
Во село Палех гулять -
Невесту себе выбрать.



Рис. 103. Молодая крестьянка с коромыслом. Фото начала XX века.



Рис. 104. Т.М. Ходова.
«Свадебный пир». Тарелка. 1998 г.



Текст 21

Вдоль по морю, вдоль по морю,
Вдоль по морю, - морю синему,
Вдоль по морю, по Хвалынскому.

Плыла лебедь, плыла лебедь,
Плыла лебедь с лебедёночками,
Со малыши со утёночками.

Плыли лебедь, плыли лебедь,
Плыли лебедь встрепенулася,
Под ней вода всколыхнулася

Бела рыба, бела рыба,
Бела рыба испужалася,
По камешкам развежалася.

Где ни взялся, где ни взялся,
Где ни взялся млад ясён сокол,
Где ни взялся млад ясён душа сокол.

Уж он уена, уж он уена,
Уж он уена лебедушку велюю,
Уж он уена лебедушку велюю.

Белый пух, белый пух,
Белый пух пуста под небеса
Белый пух пуста под небеса.

Решив перья, решив перья,
Решив перья по чистым полям
Решив перья по чистым полям.





Рис. 105. Е.Ф. Щаницына. «Вечание». Брошь 1990 г.



Рис. 106.
О.С. Субботина.
«Вечание».
Шкатулочка.
2002 г.



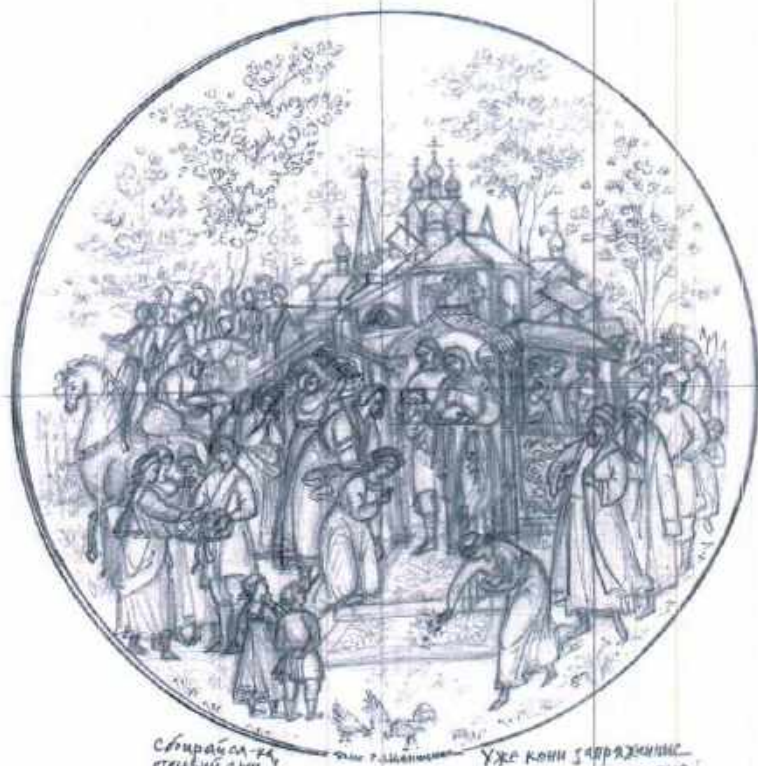
Рис. 107. Е.Ф. Щаницына.
«Танство Венчанья». Баул. 2007 г.



Рис. 108. Е.Ф. Щаницына. «Танство Венчанья».
«Гульбище. Ожидание молодых» Баул. 2007 г.



Рис. 109. Е.Ф. Щаницына. «Танство Венчанья».
«Гульбище. Ожидание молодых» Баул. 2007 г.



Собирайся-ка
тебящий сын
Собирайся-ка,
Иванушко! —

Уже кони запряжены —
И дворе стоят готовые!
Поезжай-ка, новобрачные, клязь,

Рис. 110. Е.Ф. Щаницына.
«Венчание». Эскиз
тарелки. 2000 г.

Рис. 111. Е.Ф. Щаницына.
«Венчание». Тарелка.
2000 г.





Рис. 112. Е.Ф. Шаньцына. «Венчание». Шкатулка. 1999 г.

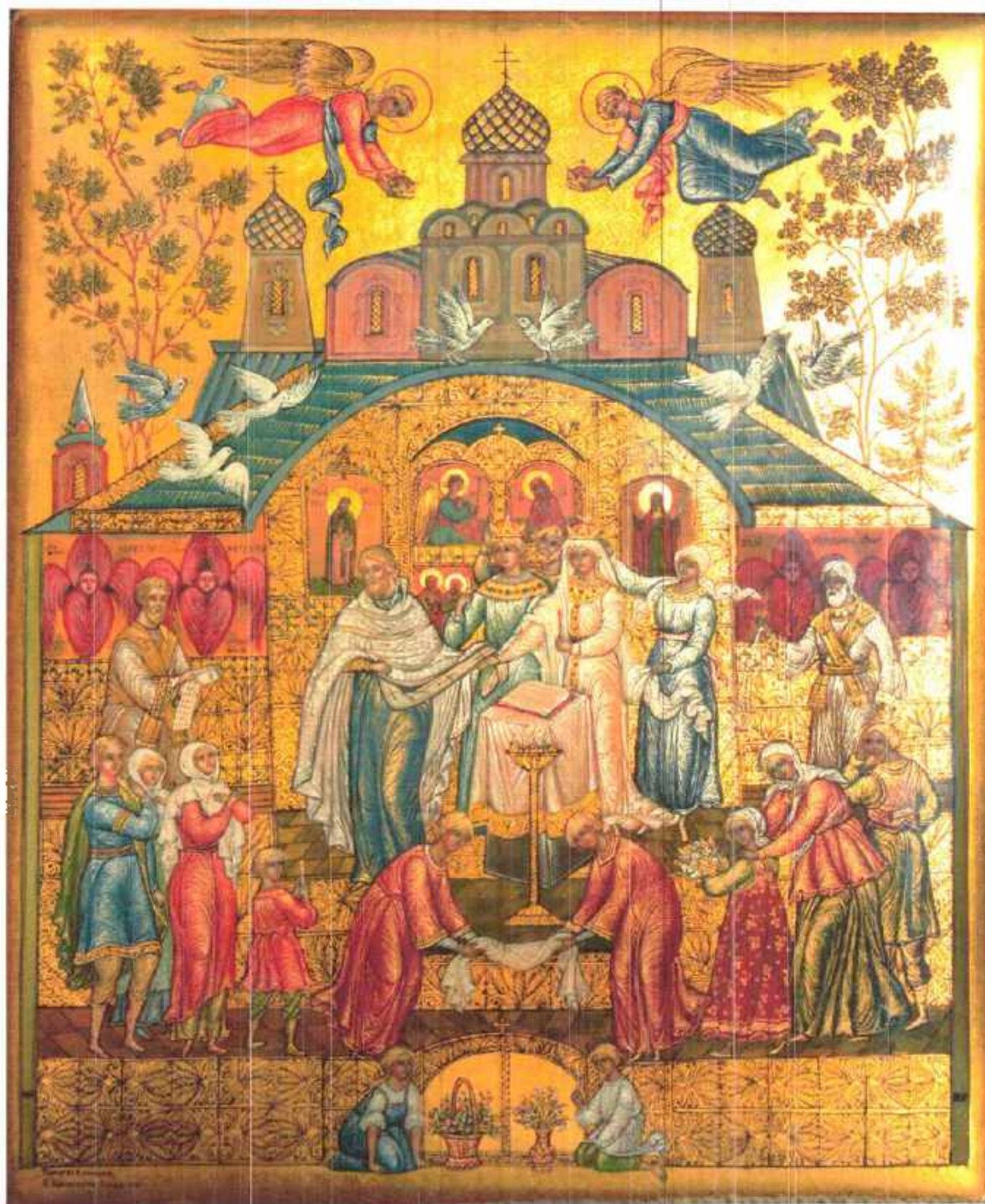


Рис. 113. Е.Ф. Шаньцына. «Таинство Венчание». Пластина. 2013 г.



Рис. 114. Е.Ф. Шаницына.
«Браки совершаются на небесах».
Шкатулка 1996 г.



Рис. 115. Е.Ф. Шаницына.
«Венчание». Шкатулка 1989 г.



Рис. 116. Е.Ф. Шаницына. «Брак в Кане Галилейской». Эскиз шкатулка. 2011 г.

Рис. 117.



Рис. 118.



Текст 22

Щаницына Екатерина Фёдоровна

Родилась в 14. 08. 1947 г. в г. Котласе Архангельской области.

Училась в Палехском художественном училище (1965 – 1970 гг.)

Участница всероссийских и зарубежных выставок с 1972 г.

Работы имеются в ГМПИ (Палех), ИОХМ (Иваново), ГРМ (С-Петербург), ГХМЗ (Загорск), ВМДПиНИ (Москва), ГИМ (Москва), ПГИАХМЗ (Плёс) и др.

- Серебряный медалист Академии художеств 1998 г
- Серебряный медалист Союза художников России 2008 г.
- Заслуженный художник России 2000 г.
- Член-корреспондент Академии художеств России 2007 г.

Текст 23.

Субботина Ольга Станиславовна

Родилась в 30. 05. 1954 г. в г. Архангельск.

Училась в Палехском художественном училище (1970 – 1975 гг.)

Участница всероссийских и зарубежных выставок с 1980 г.

Работы имеются в ГМПИ (Палех), ИОХМ (Иваново), ПГИАХМЗ (Плёс), ВМДПиНИ (Москва), и др.

- Имеет дипломы от Союза художников и Министерства культуры РСФСР.

